البحث السادس

فاعلية بعض أشكال أدب الطفل في تحسين صورة الذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية

اعداد

أ / ميار أحمد عبد الجواد

المعيدة بكلية التربية للطفولة المبكرة

فاعلية بعض أشكال أدب الطفل في تحسين صورة الذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية

اعداد

ميار أحمد عبد الجواد

مستخلص

هدفت الدراسة إلى تحسين صورة الذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية. وشملت عينة الدراسة (٥) أطفال من ذوي الإعاقة الحركية المترددين على جمعية (من حقنا) لرعاية ذوي الإعاقة، (٢) من الذكور و(٣) من الإناث، بمتوسط عمري (٧) سنوات و(١١) شهرا، وانحراف معياري (± ٠,٦٣). وتمثلت الأدوات في المقياس المصور لصورة الذات للأطفال ذوي الإعاقة الحركية (إعداد الباحثة). والبرنامج القائم على بعض أشكال أدب الطفل لتحسين صورة الذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية (إعداد الباحثة). واعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي. وأسفرت النتائج عن وجود فاعلية البرنامج القائم على بعض أشكال أدب الطفل في تحسين صورة الذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية، واستمرار أثر البرنامج بعد انتهائه بثلاثة أشهر.

الكلمات المفتاحية: أدب الطفل – صورة الذات – الإعاقة الحركية.

مقدمة:

يعد النمو الحركي أحد المؤشرات المهمة الدالة على كفاءة الفرد وصحته النفسية؛ كونه أبرز العمليات الأساسية ذات الصلة بالتوافق الاجتماعي، ولهذا تمنع الإعاقة الحركية الفرد عن التواصل والتفاعل بالمحيطين، الذي يتم عن طريق السير، واللعب، وممارسة الهوايات بصفة عامة، والهوايات الرياضية بصفة خاصة، وهذا ما يؤكد على أن الخلل أو الاضطراب في النمو الحركي ينعكس على الشخص، ويظهر في معاناته التي تبدو في كافة الجوانب الحياتية.

وينظر الكثيرون إلى المعاقين بإعتبارهم أشخاصًا غير عاديين، ولذا أطلقوا عليهم العديد من المصطلحات، منها: غير العاديين، والمعوقين، وغير الأسوياء، والعاجزين، والفئات الحائرة، وفئات ذوي الاحتياجات الخاصة، وهذه نظرة قاصرة تجني عليهم، إذ يمكن النظر إليهم بوصفهم أشخاصاً عاديين لديهم بعض المشكلات، وهو ما يستوجب أن يطلق عليهم الفئات الأولى بالرعاية. **(عفاف محمد ، مصطفى عبد المحسن ،٢٠١١، ٥٠٤).**

وتعد فئة المعاقيين حركياً إحدى تلك الفئات الخاصة التي تحتاج إلى الرعاية والاهتمام؛ لما يترتب عليها من اضطرابات ومشكلات نفسية منها: الاكتئاب، والحزن، وعدم الرضا عن الذات، وتشوه صورة الجسم، والنظرة السلبية تجاه صورة الذات الجسمية، والقلق، والشعور بالذنب، والتشاؤم، والخجل، والشعور بالوحدة النفسية. **(مدحت محمد ، ٢٠٠٥، ١٩).**

ويتسق هذا مع ما أشارت إليه نتائج العديد من الدراسات كدراسة **يحيي محمود (٢٠١٢،)**، ودراسة قرينات شهرة؛ وباهي السلامي (٢٠١٦)، بارتباط الإعاقة الحركية بعدم الرضا عن الحياة، والعديد من الاضطرابات النفسية، أبرزها: القلق، والاكتئاب، وتدني مفهوم الذات، والسلوك الانسحابي.

ومن ثم ترى الباحثة أن الأطفال ذوي الإعاقة الحركية فئة من المجتمع لديها – بشكل أو بآخر– نقص ما ناحية جسمية كانت أم عقلية لكنها قادرة على التعايش إذا ما تم دمجها داخل المجتمع والتعامل معهم بإعتبارهم أفرادًا عاديين لهم ما لبقية أفراد المجتمع من الحقوق بوصفهم

عنصرًا أساسيا من عناصر بناء الأمة حتى يكتمل النسيج العضوي والمجتمع قد يحتوي على الأسوياء وذوي الإعاقة جنبًا إلى الجانب لكن الإشكالية تتمثل في كيفية التعامل معهم.

ومن ثم الخصائص النمائية للطفل، فقد أكدت دراسة **Lappa, c. & Mantzikos, (2019).** على أن عدم التوافق بين قدرة الطفل علي أداء المهام الحركية ومتطلبات بيئته، يجعل من الصعب عليه المشاركة في الحياة الاجتماعية، وإتمام مهام معينة، وهذا يؤدي إلى قيود في الحياة اليومية.

وتري دراسة **(Allala, s. & Alzubairi, s,2016)** بأن الإعاقة الحركية تؤدي إلي المشكلات النفسية والاجتماعية التي قد يكون أثرها علي الطفل المعاق أكبر من حجم الإصابة نفسها، حيث يشعر الطفل المعاق بالنقص والاختلاف عن أقرانه العاديين، مما يؤثر سلباً علي جوانب شخصيته، وعلي صورته لذاته التي يكونها ويقلل من تفاعله مع الأخرين، وتزداد هذه المشاعر لدية عند شعوره بالألم أو حاجته لدخول المستشفى لفترة طويلة أو مراجعة الطبيب باستمرار أو الشعور الدائم بالاعتماد على الآخرين في حركته وتنقله، ومن الطبيعي أن تحول الإعاقة الحركية الشديدة من حضور الطفل المدرسة أو الأنشطة والمناسبات الاجتماعية.

وإن ما يدركه الطفل عن مظهرة الخارجي وهيأته البدنية، يؤدي دوراً كبيراً في مقدار ثقته بنفسه، وتوجهه نحو الآخرين، وإحساسه بالقبول الاجتماعي وتقديره لصورة ذاته، وأن ذات الطفل هي نتيجة الخبرات التي يمر بها، وتقويم الطفل لذاته يتولد تدريجياً منذ الصغر مع الرغبة في تحقيق صورة الذات المثالية التي يحلم بها. **(نايف فدعوس ؛ ومهدي محمد ،٢٠١١، ٣٩٠-٣٩٢).**

فصورة الذات عند الطفل هي نمط إدراك مقبول لوعي واحد يتضمن قيم الطفل وأهدافه ومشاعره ومعرفته ودوافعه. **(Aminat Adeola Odebode ,2020, 523)**.

حيث تعد صورة الذات بعداً من أبعاد الشخصية وفي ضوء كل ذلك يمكن أن نتوصل إلى أن لكل طفل صورة ذات، وهذه الصورة الذاتية تكتسب من البيئة المحيطة بالطفل ولا تعد شيئاً موروثاً بل تتطور مع نمو الطفل عبر مراحل الحياة، والمقصود هو أن الطفل الذي عمره

خمس سنوات يختلف في صورة ذاته عن الفرد الذي عمره عشرون سنة (ليث حازم ، ٢٠١٠، ٢٦).

وهذا ما أوضحته نتائج دراسة **سامية شويعل (٢٠١٢)** بأن الإعاقة الحركية عند الأطفال المشلولين أو المبتورين تلعب دوراً مهماً في تكوين صورة ذهنية خاصة عن أجسامهم، حيث يولد هذا الخلل الجسمي عديداً من المشكلات التي يتعرض لها الطفل عند تفاعله مع أقرانه، مما يؤثر على الصورة التي يكونها الطفل عن نفسه من خلال علاقاته المتبادلة مع الأخرين.

ويعد أدب الطفل وسيلة للترفيه والتربية والتعليم، وقد اكتسب دورا جوهريا في تحقيق الأهداف المطلوبة، لذلك فإننا نجد القائمين على مناهج التعليم الأساسي في شتي أنحاء العالم يدرجونه بأنواعه المختلفة في التعليم **(سامر علي ، ٢٠١٥، ١٢٩)**.

وهو حقل متميز من حقول الكتابة و يشمل الكلمات و الصور ويدمجها معاً، كما يتداخل مع وسائل تعبير أخري كالفيديو و الحكي الشفاهي.**(بيتر هنت،٢٠٠٩ ،٩)**

وأدب الطفل هو مجموعة النشاطات الأدبية المقدمة للأطفال، والتي تراعي خصائصهم، وحاجاتهم، ومستويات نموهم، أي أنه في معناه العام يشمل كل ما يقدم للأطفال في طفولتهم من مواد تجسد المعاني والأفكار والمشاعر وتعمل على بناء شخصيتهم، وتحديد هويتهم **(رافد سالم ، ٢٠١٣، ٢٣)**.

وتري دراسة بلاش **سوهيلة؛ وبراهمي صبرينة (٢٠١٨، ٧)**، و**(Kellogg, D. (2010, 76** أن العلاقة بين الأدب والطفولة علاقة ارتباطية، فالأدب ينمي حواس الطفل قدراته على الاستجابة والتفاعل والتعبير عن الشعور بالجمال في الحياة، باعتباره وسيلة التعبير عن انفعالات الطفل، وإظهار قدراته الخاصة، والتقليل من الإحساس بالخجل والوحدة، ويزيد من ثقة الطفل في نفسه، مما يعلي من صورة الذات عند الطفل.

ومن ثم فأدب الطفل هو طريقة تواصلية تفاعلية عليا و مهمة بين الطفل والمحيطين به في المنزل أو المدرسة أو أي مكان آخر تساهم في نمو ذاته ومدركاته العقلية بأسلوب محبب إلى نفسه قادر على جذب انتباهه والتأثير في مشاعره.

وتمثل الأجناس الأدبية النثرية مكانة بارزة في أدب الطفل، حيث يضم أدب الطفل مختلف الأنماط والأشكال الأدبية من قصص الأطفال، أغاني الأطفال، النشاط التمثيلي **(زهراء خواني، ٢٠٠٨، ٤٠٩)**.

و تعد قصص الأطفال من الوسائل الترفيهية والتعليمية المهمة لدي الأطفال؛ لما تحويه من معلومات وقيم تنمي الخيال العلمي والترفيه لدي الأطفال ذوي الإعاقة الحركية ، فقصص الأطفال تعتبر بابا للدخول إلى عالم أطفالنا، فالقصة تشكل فضاءاً لعالم الأطفال، فهي تلبي مختلف احتياجاتهم، كما تنمي العديد من المهارات الاجتماعية والحركية والنفسية مما يجعل الطفل ذي الإعاقة الحركية يكون صورة أفضل لذاته **(ريمة سالم ، ٢٠١٤، ١٥)**.

وهذا يؤكد أن القصص ليست ذات أهداف تعليمية فقط بل تجمع بين التعليم والمتعة والترفيه فهي – وفقا لذلك– متعددة المقاصد مما يجعلها ذات قدرة أكبر على تحقيق الأهداف المنشودة التي تجميع بين التربية والتعليم والمتعة.

وتعمل أغاني الأطفال على تعزيز الروح الإنسانية في نفوس الأطفال ذوي الإعاقة الحركية، وتنمي تفكيرهم وتلهم فيهم روح الإبداع، وتكشف عن مواهبهم، وتخلصهم من الكثير من الأمراض النفسية والاجتماعية فيثقون في أنفسهم ويصبحون قادرين على مواجهة مشاكلهم، وتتيح لهم المشاركة في العمل الجماعي مما يخلصهم من الخجل تدريجياً، فترتفع صورة ذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية **(دعاء عبد الرحمن أحمد ،٢٠١٦،٥٣)**.

والأغاني ي وسيط يمكنه القدرة على أداء أدوار تربوية وتعليمية وذاتية عدة حيث تساهم من خلال الإيقاع المحبب لدي الطفل في تحسين عملية التعلم فضلًا عن قدرتها على دغدغة مشاعره وتخليصه مما قد يصيبه من أمراض نفسية أو جسمية وتنمية ثقته بنفسه والنظر إليها باعتبارها ذاتاً مكتملة.

وللنشاط التمثيلي أهمية قصوى؛ حيث يعمل على تعزيز حياة الطفل ذي الإعاقة الحركية وشغل أوقات فراغه والتغلب على الانطوائية والعدوانية وتعميق البعد الاجتماعي وتنمية اتجاهات اجتماعية مرغوب فيها، ونزع الخوف والخجل منه، وتفريغ الشحنات الانفعالية والضغوط النفسية غير المرغوب فيها، مثل الضيق والغضب؛ مما يرفع ويحسن من صورة الذات الخاصة بالطفل ذي الإعاقة الحركية **(أميرة عبد الرحمن ، ٢٠١٠، ٤١).**

والمستقرئ لما سبق يتضح له مدى معاناة الأطفال ذوي الإعاقة الحركية من اضطراب في صورة الذات، سواء من الناحية الجسمية أو الاجتماعية أو النفسية، التي تنعكس علي عدم رضي الطفل ذي الإعاقة الحركية عن شكل جسده وشكل تفاعله مع الأخرين ومدي ثقته في نفسه ومن ثم كان هناك ضرورة حتمية لإعداد برنامج قائم على بعض أشكال أدب الطفل لتحسين صورة الذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية.

مشكلة الدراسة:

ظهرت مشكلة الدراسة من خلال عمل الباحثة في الإشراف على طالبات رياض الأطفال ومن خلال استقراء الباحثة للأطر النظرية والأدبيات البحثية ذات الصلة بالأطفال ذوي الإعاقة الحركية، فعلى الرغم من تنامي الاهتمام بالأطفال ذوي الإعاقة الحركية بحثاً ودراسة، إلا فإن هذه الدراسات لم توجه بالقدر الكافي لاحتياجات الأطفال ذوي الإعاقة الحركية، وخاصة الاحتياجات النفسية والاجتماعية، وحاجة هؤلاء الأطفال إلى الدعم النفسي، وبشكل أكثر تحديداً لإدراكهم لصورة الذات، حيث أوضحت نتائج عدد من الدراسات السابقة تدني صورة الذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية، كدراسة: **رنا محمد (٢٠٠٧)**؛ ودراسة **Nancy, L et al**, 2007 **؛ ودراسة يحيي محمود (٢٠١٢)؛ ودراسة الرضى جادين (٢٠١٣).**

وذكرت **(Hanada Taha Thomure, et al,2020,323)** أن لأدب الطفل قدرة على التأثير الإيجابي على نفسية الطفل، وإكسابه للمفاهيم والقيم والسلوكيات التي تؤدي إلى تحسين صورة الذات عند الطفل ذي الإعاقة الحركية. وقد أكدت دراسة **نورة أحمد (٢٠١١)**؛ ودراسة **أحمد محمد ، وآخرون (٢٠١٣)**، وكذلك دراسة **Paganelli, A. & Wrenn, M. (2019)**، أن لقصص الأطفال وأغانيهم وللنشاط التمثيلي دوراً كبيراً في تلبية حاجات الطفل النفسية، وإشباع

العديد من الحاجات النفسية، وأنها تغذي قدراته إذ تنتقل به إلي عوالم جديدة لم تكن لتخطر له ببال، وتعرف له أساليب مبتكرة في التفكير والسلوك وتخلق حالة من الرضا والاقتناع، وتجعل الطفل سويا.

ولذلك تتحدد مشكلة الدراسة الحالية في السؤال الرئيس التالي: ما أثر استخدام بعض أشكال أدب الطفل في تحسين صورة الذات لدى الأطفال ذوي الإعاقة الحركية؟

ومنه تتفرع الأسئلة التالية:

١- ما أثر استخدام البرنامج القائم على بعض أشكال أدب الطفل في تحسين صورة الذات لدى الأطفال ذوي الإعاقة الحركية؟
٢- ما مدى استمرارية برنامج قائم على بعض أشكال أدب الطفل في تحسين صورة الذات لدى الأطفال ذوي الإعاقة الحركية بعد ثلاثة أشهر من المتابعة؟

فروض الدراسة:

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الأطفال ذوي الإعاقة الحركية في القياسين القبلي والبعدي، على المقياس المصور لصورة الذات للأطفال ذوي الإعاقة الحركية، لصالح القياس البعدي.

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الأطفال ذوي الإعاقة الحركية في القياسين البعدي والتتبعي، على المقياس المصور لصورة الذات للأطفال ذوي الإعاقة الحركية.

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى معرفة أبعاد صورة الذات لدى الأطفال المعاقين حركيا، ووصف مظاهرها، والتعرف إلي برنامج قائم على بعض أشكال أدب الطفل يمكن أن يسهم في تحسين صورة الذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية، والوقوف على فاعلية استخدام ذلك البرنامج وبقاء أثره، وذلك من خلال:

١- الكشف عن مدى فاعلية البرنامج القائم على بعض أشكال أدب الطفل في تحسين صورة الذات لدى الأطفال ذوي الإعاقة الحركية.

٢- التعرف على مدى استمرارية أثر البرنامج القائم بعض أشكال أدب الطفل في تحسين صورة الذات لدى الأطفال ذوي الإعاقة الحركية بعد توقف البرنامج بثلاثة أشهر.

أهمية الدراسة:

١. الأهمية النظرية:

ترجع أهمية هذه الدراسة – في حدود علم الباحثة – إلى قلة الدراسات التي تناولت تحسين صورة الذات عند الأطفال المعاقين، وبخاصة المعاقين حركيا، حيث تعد الدراسة الحالية محاولة للوقوف على مفهوم صورة الذات لدى الأطفال المعاقين حركيا، وأثرها في التوافق النفسي والاجتماعي للطفل المعاق حركيا، وتمكينه من التكيف مع المجتمع المحيط والتفاعل مع الآخرين، كما تعد الدراسة الحالية إثراء للمكتبة وإضافة علمية للأبحاث والدراسات التي تناولت مختلف الفنون وأثرها على الطفل المعاق.

٢. الأهمية التطبيقية:

أ. مساعدة المتخصصين بتوفير برنامج يعمل على تحسين صورة الذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية، حيث تسهم الدراسة الحالية في تقديم برنامج قائم على بعض أشكال أدب الطفل يهدف إلي تحقيق ذلك.

ب. مساعدة المعاقين حركيا في مواجهة ما قد يتعرضون له من انسحاب بتحسين صورة الذات لديهم، وما ينتج عن ذلك من التغلب على كثير من المشكلات النفسية والاجتماعية.

ج. قد تشجع الدراسة الحالية بعض الباحثين لعمل دراسات مشابهة تعتمد على مختلف أشكال أدب الطفل للتصدي للبعض المشكلات الاجتماعية والنفسية لدى الطفل المعاق.

محددات الدراسة:

يتحدد مجال الدراسة الحالية ونتائجها بالعينة، والأدوات وأساليب المعالجة الإحصائية المستخدمة للتأكد من صحة الفروض من خلال الآتي:

١. **المحددات المكانية:** تم تطبيق الدراسة الحالية في جمعية (من حقنا) لرعاية ذوي الإعاقة بمحافظة مطروح.

٢. **المحددات الزمانية:** تم تطبيق الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠م، في الفترة من يوم الأثنين الموافق ٢٠٢٠/٢/١٠ حتى يوم السبت الموافق ٢٠٢٠/٣/١٤ .

٣. **المحددات المنهجية:**

- **المحددات البشرية (العينة):**

(١) **عينة حساب الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة:** واشتملت على (٥) أطفال من أطفال جمعية التحدي لرعاية ذوي الإعاقة، والذين يعانون من الإعاقة الحركية (٣) من الذكور، و(٢) من الإناث، بمتوسط عمري (٨) سنوات و(٣) أشهر، وانحراف معياري (± ٠,٤٧)؛ بهدف التحقق من الشروط السيكومترية لأدوات الدراسة.

(٢) **عينة الدراسة:** واشتملت على (٥) أطفال، من ذوي الإعاقة الحركية، المترددين على جمعية (من حقنا لرعاية ذوي الإعاقة)، (٢) من الذكور و(٣) من الإناث، بمتوسط عمري (٧) سنوات و(١١) شهرا، وانحراف معياري (± ٠,٦٣).

- **منهج الدراسة:** اعتمدت الدراسة الحالية على المنهج شبه التجريبي ذي التصميم القائم على المجموعة التجريبية الواحدة، والتي تخضع لتأثير البرنامج القائم على بعض أشكال أدب الطفل (كمتغير مستقل)، ومعرفة أثره في تحسين صورة الذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية (كمتغير تابع)، ويتم القياس القبلي والبعدي والتتبعي للمجموعة نفسها لدراسة التغيير الحادث في صورة الذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية من خلال بعض أشكال أدب الطفل (قصص الأطفال، أغاني الأطفال، النشاط التمثيلي)، ويحسب الفرق بين التطبيقات الثلاثة.

- **أدوات الدراسة:**

(١) المقياس المصور لصورة الذات للأطفال ذوي الإعاقة الحركية. (إعداد الباحثة).

(٢) البرنامج القائم على بعض أشكال أدب الطفل لتحسين صورة الذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية (إعداد الباحثة).

- **خطوات الدراسة:**

(١) الدراسة النظرية للمفاهيم الأساسية والمتغيرات التي اشتملت عليها الدراسة متمثلة في ثلاثة محاور أساسية وهي: أدب الطفل، وصورة الذات، والإعاقة الحركية وعلاقتها بصورة الذات.

(٢) بناء وتصميم الأدوات الخاصة بالدراسة.

(٣) القيام بدراسة استطلاعية للتحقق من خصائص الأدوات السيكومترية.

(٤) اختيار عينة الدراسة.

(٥) تطبيق أدوات الدراسة على عينة الدراسة.

(٦) تحليل البيانات والاستجابات الخاصة بعينة الدراسة وإعدادها بما يتناسب مع طبيعة الدراسة وأهدافها.

(٧) الخروج بعدد من التوصيات والمقترحات.

المفاهيم الإجرائية لمصطلحات الدراسة:

١. **أدب الطفل Child literature:**

يعرف أدب الطفل بأنه: فن التعبير بالكلمة سواء أكانت شفاهية أو مكتوبة، لخلق التواصل بين المبدع والطفل، وهو ذلك اللون الفني الجديد الذي يلتزم بضوابط فنية ونفسية واجتماعية وتربوية ويستعين بوسائل الثقافة الحديثة في الوصول إلى الأطفال، فإنه في هذه الحالة يعد من أحدث الفنون الأدبية **(كمال الدين حسين ،٢٠٠٦، ٣)**.

وتعرف الباحثة أدب الطفل إجرائيا في الدراسة الحالية بأنه: نوع فني جديد في الأدب، يتوجه الي الأطفال ذوي الإعاقة الحركية ، له سمات فنية ونفسية واجتماعية وتربوية مختلفة عن أدب الكبار، يكتب في صورة نثرية أو شعرية في لغة سهلة وبسيطة تتناسب مع عمرهم وخصائصهم، ويعمل على تنمية وتحسين الجوانب المختلفة.

٢. **قصص الأطفال kids stories:**

يعرف قصص الأطفال بأنه: نوع أدبي يهدف الي كشف أو غرس مجموعة من الصفات، والقيم والمبادئ والاتجاهات عند الطفل، بواسطة الكلمة المنثورة التي تتناول حادثة أو مجموعة من الحوادث التي تنتظم في إطار فني من التدرج والنماء، وتقوم بها شخصيات بشرية أو غير

بشرية، وتدور في إطار زمان ومكان محددين، مصاغة بأسلوب أدبي راق يتنوع بين السرد والحوار والوصف **(عبد الرحمن عبد الهاشمي؛ وآخرون، ٢٠١٣ ،٢١٧)**.

وتعرف الباحثة قصص الأطفال إجرائياً في الدراسة الحالية بأنها: وسيلة مهمة من وسائل تربية الطفل ذي الإعاقة الحركية وتثقيفه، وهي لون من ألوان أدب الطفل، لها خصائص وسمات خاصة بها.

٣. أغاني الطفل Children's songs:

تعرف أغاني الطفل بأنها: وسيلة ناجحة من وسائل مخاطبة الطفل في هذه المرحلة العمرية، وتسهم في تركيز المعلومة وتثبيتها في نفس الطفل من خلال الصوت الموسيقي الموظف في صورة غنائية **(سيدة حامد ، ٢٠١١، ٣٠)**.

وتعرف الباحثة أغاني الأطفال إجرائيا في الدراسة الحالية بأنها: كلمات منظومة ملحنة تراعي خصائص الأطفال ذوي الإعاقة الحركية ، وتكون ذات إيقاعات متكررة وسهلة الحفظ، تنمي العديد من الجوانب عندهم ، مثل الجوانب الاجتماعية والنفسية.

٤. النشاط التمثيلي Representation activities:

يعرف النشاط التمثيلي بأنه: نشاط يمارس داخل حجرة النشاط يصلح بجانب كونه نشاطاً تمثيلياً يثير المتعة، نشاط يمكن أن يوظف إلى تعليم قيمة أو سلوك مفهوم أو موضوع دراسي للأطفال **(كمال الدين حسين ،٢٠٠٤، ٢٨٤)**.

وتعرف الباحثة النشاط التمثيلي إجرائياً في الدراسة الحالية بأنه: هو نشاط تمثيلي داخل حجرة النشاط، يهدف إلى التعبير عن فكرة أو مفهوم معين، ويعتمد على اللغة والإشارات والإيماءات، وذلك للتأثير في نفوس الأطفال ذوي الإعاقة الحركية وإشاعة جو من البهجة والسرور.

٥. صورة الذات Self- Image:

تعرف صورة الذات بأنها: إدراك الطفل لذاته، وهذه المدركات تتشكل خلال احتكاكات الطفل، ومروره بالخبرات البيئية التي تتأثر بصفة خاصة بالتعزيزات التي تصدر من الأشخاص ذوي الأهمية في حياته. **(سعدية نور الدين ، ٢٠١٦، ٢٩)**.

وتعرف الباحثة صورة الذات إجرائيا في الدراسة الحالية بأنها: الفكرة والصورة التي يكونها الطفل ذوي الإعاقة الحركية عن نفسه، المرتبطة بشكله الجسمي وقدراته وإمكاناته وسلوكه مقارنة بالآخرين في نفس عمره. وتتكون صورة الذات عند الطفل ذوي الإعاقة الحركية من خلال تعامله مع من حوله، وتؤثر على حالته الاجتماعية وصحته النفسية. وتقاس إجرائيا بالدرجة الكلية التي يحصل عليها الطفل ذو الإعاقة الحركية عند الإجابة علي المقياس المصور لصورة الذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية (إعداد الباحثة).

٦. **الإعاقة الحركية Motor disability:**

تعرف الإعاقة الحركية بأنها: تلك العاهة أو النقص أو القصور أو الخلل الذي يصيب الطفل على مستوي جهازه العصبي أو في عضلاته أو عظامه أو مفاصله، أو نتيجة مرض مزمن؛ مما يؤدي إلى تعطيل قدراته الحركية، فيصاب بالعجز التام أو الجزئي **(عبد النور لعلام، ٢٠١٨، ٥٦).**

وتعرف الباحثة الإعاقة الحركية إجرائيا في الدراسة الحالية بأنها: قصور أو تعطيل للقدرات الحركية للطفل ذي الإعاقة الحركية، ناتج عن مشكلة في الجهاز العصبي أو العضلات أو العظام أو المفاصل، وتتطلب تقديم خدمات طبية وتأهيلية وتربوية ونفسية واجتماعية خاصة.

- **الأساليب الإحصائية المستخدمة:**

تم استخدام حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية، متمثلة في الإصدار الرابع والعشرين **(SPSS for Win V-24)**، تمهيدا للمعالجة الإحصائية، وذلك لاختبار صحة الفروض، ثم مناقشاتها وتفسيرها، وقد تم تحليل البيانات في الدراسة الحالية بأساليب التحليل الإحصائي التالية:

(١) معادلة لوش Lawshe لصدق المحكمين. (تم حسابها يدويا).

(٢) معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation).

(٣) معامل (كيودر – ريتشاردسون) للثبات (Kuder–Richardson).

(٤) المتوسطات الحسابية (Means).

(٥) الانحرافات المعيارية (Deviations).

(٦) اختبار ويلكوكسون لعينتين مرتبطتين (Wilcoxon signed ranks Test).

(٧) معادلة كوهين لقياس حجم الأثر للمجموعات المرتبطة (Cohen's d).

نتائج الدراسة: توصلت الدراسة إلى أنه:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الأطفال ذوي الإعاقة الحركية في القياسين القبلي والبعدي، على المقياس المصور لصورة الذات للأطفال ذوي الإعاقة الحركية، لصالح القياس البعدي.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الأطفال ذوي الإعاقة الحركية في القياسين البعدي والتتبعي، على المقياس المصور لصورة الذات للأطفال ذوي الإعاقة الحركية.

التوصيات والدراسات المقترحة:

في ضوء ما أسفرت عنه النتائج توصي الدراسة الحالية بالآتي:

١. إجراء المزيد من الدراسات المتصلة بأدب الطفل لتنمية مختلف الجوانب الجسمية و الاجتماعية و النفسية عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية.
٢. إجراء دراسة طولية تتتبع أثر البرنامج في تحسين صورة الذات عند الأطفال ذوي الإعاقة الحركية على المدى البعيد.
٣. دراسة أثر البرامج القائمة على الأشكال المختلفة لأدب الطفل في تحسين صورة الذات عند الأطفال الأسوياء، وعند الأطفال ذوي الإعاقات الأخرى.
٤. التوسع في استخدام الأنشطة القائمة على أدب الطفل بأشكاله المختلفة مع الأطفال بشكل عام، ومع الأطفال ذوي الإعاقات بصورة خاصة.

أولا: المراجع العربية:

١. ابتسام داوود (٢٠١٢). مفهوم الذات والاكتئاب لدى الأشخاص ذوي الإعاقة الجسمية الحركية. **رسالة ماجستير**، محافظة بيت لحم.

٢. إبراهيم أحمد (٢٠١٤). **أضواء على أدب الأطفال**. عمان: دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع.

٣. أحمد حيمود (٢٠١٠). المكانة الاجتماعية لتلميذ مرحلة التعليم الثانوي وعلاقتها بمفهوم الذات والاتجاهات نحو النشاط البدني الرياضي. **رسالة دكتوراه**، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، جامعة منثوري، كلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية، قسم التربية البدنية والرياضية

٤. أحمد محمد ؛ وصلاح مراد (٢٠٠١). التقدير الذاتي للصحة النفسية. **مجلة الدراسات النفسية**. ١(٤).

٥. أحمد محمد ؛ خالد عبد المنعم ؛ وأيمن محمد (٢٠١٣). أثر تنوع أبعاد الصورة في القصة الإلكترونية على تنمية الذكاء المكاني لتلميذات الصف الأول الابتدائي ورضا أولياء أمورهن. **المؤتمر الدولي الثالث للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد**.

٦. أسماء حسن (٢٠١٣). فاعلية النشاط التمثيلي في تنمية بعض المفاهيم والقيم المرتبطة بمادة التربية الدينية الإسلامية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، **مجلة كلية التربية بالإسماعيلية**، جامعة قناة السويس. (٢٣).

٧. إسماعيل محمود؛ محمد مصطفى؛ عبد الرحمن أحمد؛ وإبراهيم حسنين (٢٠١٣). **المرجع في علم نفس الطفولة (حلول المشكلات النفسية)**. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

٨. أمل حمدي (٢٠١٢). **القصة في مجلات الأطفال ودورها في تنشئة الأطفال اجتماعياً**. دمشق: منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة.

٩. أميرة عبد الرحمن (٢٠١٠). أثر استخدام النشاط التمثيلي لتنمية بعض مهارات الاستماع في اللغة العربية لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة. **رسالة ماجستير**، جامعة الازهر، غزة.

١٠. انشراح المشرفي (٢٠٠٩). **الاكتشاف المبكر لإعاقات الطفولة**. الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية.

١١. أية عبد الرحيم (٢٠١٣). تأثير البرامج الغنائية في قنوات الأطفال الفضائية على الأطفال الأردنيين "قناتا طيور الجنة وسنا أنموذجاً" من وجهة نظر أولياء الأمور. **رسالة ماجستير**، جامعة البترا، قسم الصحافة والإعلام.

١٢. الرّضي جادين (٢٠١٣). مفهوم الذات لدي التلاميذ المعوقين حركيا وعلاقته بتحصيلهم الدراسي في ضوء بعض المتغيرات. **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة الجزيرة، السودان.

١٣. العنود أبو الشامات (٢٠٠٧). دور قصص الأطفال في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى أطفال ما قبل المدرسة. **رسالة ماجستير**، جامعة أم القري، السعودية.

١٤. العنود بنت سعيد (٢٠٠٧). فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة. **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة أم القري، قسم المناهج وطرق التدريس.

١٥. بلاش سوهيلة؛ وبراهمي صبرينة (٢٠١٨). اللغة في أدب الأطفال. **رسالة ماجستير**، كلية الآداب واللغات، جامعة بجاية.

١٦. بيتر هنت(٢٠٠٩). **مقدمة في أدل الطفل**، ترجمة إيزابيل كمال. المركز القومي للترجمة.

١٧. جمال شفيق (٢٠١٨). **أدب الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة**. المؤتمر السنوي الثالث لمركز وبحوث أدب الطفل.

١٨. حنين فريد (٢٠١٦). **سيكولوجيا أدب وتربية الأطفال**. عمان: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.

١٩. خالد حسين (٢٠١٨).بعض متغيرات البيئة الاجتماعية وعلاقتها بمفهوم الذات لدي الأطفال المعاقيين حركيا. رسالة دكتوراه. معهد الدراسات و البحوث البيئية. جامعة عين شمس.

٢٠.دعاء عبد الرحمن (٢٠١٦). فعالية برنامج مقترح قائم على أدب الأطفال في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدي تلاميذ الصف الثالث الأساسي بغزة. **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة الأزهر، غرة.

٢١.دعد الشيخ (٢٠٠٦). **مفهوم الذات بين الطفولة والمراهقة**. دمشق: دار الكيوان.

٢٢.دويلي منصورية (٢٠١٦). دراسة مقارنة لمفهوم الذات لدى الرياضيين وغير الرياضيين من المعوقين حركياً. **مجلة تطبيقات علوم الرياضة**، جمهورية الجزائر، جامعة عبد الحميد بن باديس. (٨٧).

٢٣.رافد سالم (٢٠١٣). أدب الأطفال في العالم العربي مفهومه، نشأته، أنواعه وتطوره، **مجلة التقني**، ٢٦(٦).

٢٤.رانجيت سينج؛ وروبيرن دبيلو (٢٠٠٥). **تعزيز تقدير الذات**. مكتبة جرير.

٢٥.رائد أبو لطيفة؛ جمال العساف (٢٠٠٨). **تنمية مهارات اللغة لدى طفل الروضة**. الأردن: مكتبة المجتمع العربي.

٢٦.رنا محمد صبحي (٢٠٠٧). دمج المعاقين حركيا في المجتمع المحلي بيئيا واجتماعيا (دراسة حالة في محافظة نابلس). **رسالة ماجستير**، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح والوطنية.

٢٧.ريمة سالم (٢٠١٤). دور القصة في إكساب أطفال الرياض مفاهيم علمية (دراسة ميدانية في مدينة دمشق). **مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس**. ١٢(١).

٢٨.زهدي عيد (٢٠١١). **مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية**. عمان: دار صفاء.

٢٩.زهراء خواني (٢٠٠٨). أدب الأطفال في الجزائر دراسة لأشكالها وانماطها بين الفصحى والعامية. **رسالة دكتوراة**، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية، جامعة أبي بكر بلقايد.

٣٠.زهية حمزاوي (٢٠١٧). صورة الجسد وعلاقتها بتقدير الذات عند المراهق. **رسالة دكتوراه**، جامعة وهران ٢، كلية العلوم الاجتماعية، قسم علم النفس والأرطوفونيا.

٣١. زوابلية علي؛ وغويني عيسي (٢٠١٧). الضغوط النفسية وعلاقتها بتقدير الذات لدى تلاميذ السنة الرابعة متوسط. **رسالة ماجستير**، جامعة زيان عاشور الجلفة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علم النفس والفلسفة.

٣٢. سامر علي (٢٠١٥). التشابه والاختلاف في تصميم القصص التفاعلية والتقليدية وعلاقتها بمضمون القصة. **مجلة امسيا**، (٢).

٣٣. سامية شويعل (٢٠١٢). علاقة صورة الجسم بتقدير الذات لدى مكتسبي الإعاقة الحركية، **دراسة ميدانية** بمراكز الشرق الجزائري لتركيب أعضاء المعوقين الاصطناعية ولواحقها. جامعة القاهرة، كلية الدراسات العليا للتربية، ٢٠(٣).

٣٤. سعدية نور الدين (٢٠١٦). نمذجة العلاقات السببية بين صورة الذات وحالة ما وراء المزاج والعوامل الخمس الكبري للشخصية لدى العاملين بمجال الخدمات النفسية. **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة أسيوط.

٣٥. سعيد حسني (٢٠٠٢). **المدخل الي التربية الخاصة للأطفال ذوي الحاجات الخاصة.** القاهرة: الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع.

٣٦. سعيد عبد المعز (٢٠٠٦). **القصة وأثرها في تربية الطفل.** القاهرة: عالم الكتب.

٣٧. سناء محمد (٢٠٠٥). **تحسين مفهوم الذات: تنمية الوعي بالذات والنجاح في شتي مجالات الحياة.** القاهرة: عالم الكتب.

٣٨. سيدة حامد (٢٠١٠). أدب الأطفال استشراق للمستقبل. دار العلوم للنشر والتوزيع.

٣٩. شوق أحمد (٢٠١٩). **المسرح و تنمية ثقافة الطفل العربي**، الطفولة والتنمية. المجلس العربي للطفولة.القاهرة.٣٦.

٤٠. ———— (٢٠٢٠). مسرحية المناهج من التعليم للفن. الثقافة الجديدة. الهيئة العامة لقصور الثقافة.٣٥٣.

٤١. صباح علي (٢٠١٦). وسائل الصورة الأدبية في تنمية الخيال عند الطفل في قصص أحمد شوقي الشعرية، **مجلة البحث العلمي في التربية.** (١٧).

٤٢. صبحي الشرقاوي؛ رامي نجيب ؛ وعزيز ماضي (٢٠١٢): دراسة تطبيقيّة لاستخدام الأغنية في إكساب طفل الروضة مفاهيم جديدة. **مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية،** عمادة البحث العلمي، الجامعة الأردنية. ٣٩(٣).

٤٣. صفاء طارق ؛ نورهان عادل (٢٠١٤). **قوة الذكاء الاجتماعي في تفعيل المسؤولية الاجتماعية ومفهوم الذات الاجتماعية.** القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، المكتب الجامعي الحديث.

٤٤. عبد الرحمن عبد الخالق (٢٠١٦). دور قصص الأطفال في تنمية الطفل. **مجلة خطوة.** (٢٩).

٤٥. عبد الرحمن عبد الهاشمي وآخرين (٢٠١٣). **أدب الأطفال، فلسفته – أنواعه – تدريسه.** عمان: دار زهران للنشر والتوزيع.

٤٦. عبد الرقيب أحمد ؛ مصطفي عبد المحسن (٢٠١٥). **استبيان أوفر لصورة الذات للمراهقين.** القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

٤٧. عبد المنعم (١٩٩٤). **موسوعة علم النفس والتحليل النفسي.** القاهرة.

٤٨. عبد النور لعلام (٢٠١٨). الأنشطة البدنية والرياضية ودورها في الارتقاء بالمعاقين حركياً. **رسالة دكتوراه،** كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد لمين دباغين – سطيف، الجزائر.

٤٩. عزت قرني (٢٠٠٢). **الذات ونظرية الفعل.** القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.

٥٠. عزة نادي (٢٠١٢). تصور مقترح لتفعيل دور الجمعيات الأهلية المصرية في مجال تأهيل المعوقين حركياً في ضوء خبرات بعض الدول. **رسالة ماجستير**، كلية التربية، قسم التربية المقارنة، جامعة الفيوم.

٥١. عطابي الضاوية (٢٠١٧). أدب الأطفال عند عز الدين جلاوجي. **رسالة ماجستير**، كلية الآداب واللغات، جامعة محمد بوضياف المسيلة، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

٥٢. عفاف محمد ؛ ومصطفي عبد المحسن (٢٠١١). الحاجات النفسية وسمات الشخصية والذكاء كمنبئات للاتجاهات نحو الدمج الشامل لدى المراهقين المعوقين بصريا والعاديين. **مجلة كلية التربية.** ٢٧(٢).

٥٣.فاطمة ناصري (٢٠١٨). مصادر ثقافة أدب الطّفل أحمد خيّاط أنموذجا، **رسالة ماجستير**، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، معهد الآداب واللّغات قسم اللغة والأدب العربي.

٥٤.فايزة أحمد (٢٠١٤). فعالية النشاط التمثيلي في تنمية القيم البيئية لد طفل الروضة. **المؤتمر السنوي الأول: رؤية مستقبلية لتطوير تربية وتعليم طفل الروضة**، المنصورة.

٥٥.فتحي مصطفى (٢٠٠١). البنية العاملية للكفاءة الذاتية الأكاديمية ومحدداتها، **سلسة علم النفس المعرفي**، مداخل ونماذج ونظريات (ج.٢). القاهرة: دار النشر للجامعات.

٥٦.فراحي فيصل (٢٠١١). تقدير الذات وعلاقته بمشروع التكوين لدي طلبة التكوين المهني، **رسالة دكتوراه**، جامعة وهران.

٥٧.فوزية بلقاسمي (٢٠١٨). دلالة الرمز عند أدب الطفل. **رسالة ماجستير**، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، جامعة عبد الحميد بن باديس، كلية الآداب والفنون، قسم اللغة العربية وآدابها.

٥٨.قرينات بن شهرة، باهي السلامي (٢٠١٦). المشكلات النفسية والاجتماعية والصحية لدى المعاقين حركياً، **مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية**، (٢٣).

٥٩.كامل عبد الحميد ؛ وأموش عبد القادر (٢٠٠٩). صورة الذات وعلاقتها بالصحة النفسية لدى طالبات كلية التربية بجامعة الموصل. **مجلة كلية التربية بجامعة الموصل**، قسم العلوم التربوية والنفسية. ١٦(٨).

٦٠.كعب حاتم (٢٠٠٩). أدب الأطفال أهميته ودوره في تلبية الحاجات النفسية لدى الطفل، **مجلة علوم اللغة العربية وآدابها**، معهد الآداب واللغات بالمركز الجامعي بالوادي. (١).

٦١.كمال الدين حسين (٢٠٠٤). **المسرح في المؤسسات التعليمية ما بين التربية والتعليم وتعديل السلوك**. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

٦٢.———— (٢٠٠٦). **مقدمة في أدب الطفل**. مطبعة العمرانية للأوفست، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٦٣.———— (٢٠١٠). **مقدمة في مسرح ودراما طفل رياض الأطفال**. الجيزة: مطبعة العمرانية للأوفست.

٦٤. ————————(٢٠٠٩).المسرح التعليمي.الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.

٦٥.ليث حازم (٢٠١٠). بناء مقياس صورة الذات لدى تلاميذ صفوف التربية الخاصة في محافظ نينوى. **مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية**. ٩(٤).

٦٦.لينا فاروق ؛ وسليم عوده (٢٠١٢). مظاهر التشوه الوهمي للجسد وعلاقته بالقلق الاجتماعي لدى طلبة الجامعة الأردنية، **مجلة دراسات العلوم التربوية**. ٣٩(٢).

٦٧.محمد الحوامدة؛ وعماد السعدي (٢٠١٥). فاعليّة أناشيد الأطفال وأغانيهم في تنمية مهارات التعبير الشفويّ لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي. **مجلة دراسات علوم التربية**. ٤٢(١).

٦٨.محمد النحال (٢٠١١). أثر استخدام أناشيد الأطفال على تنمية مفردات اللغة الإنجليزية لدى طلاب الصف الرابع الأساسي بمدارس رفح الحكومية. **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة الأَزهر، غزة.

٦٩.محمد صالح (٢٠٠٦). **فن المسرحية تنظيرا وتاريخا وتطبيقا**. السعودية: دار الأندلس.

٧٠.محمد فؤاد (٢٠١٤). **أدب الأطفال– فن وطفولة**. عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.

٧١.محمد فوزي (٢٠١٤). **أدب الأطفال الرحلة والتطور**. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

٧٢.محمد كاظم (٢٠١٢). **مفهوم الذات والنضج الاجتماعي بين الواقع والمثالية**. عمان: دار الصفاء للنشر والتوزيع.

٧٣.محمد مفلح؛ وآخرون (٢٠٠٩). أثر استخدام نمط التدريب والممارسة المحوسب في اكتساب طلبة الصف الأول الأساسي لمهارة الجمع مقارنة مع أسلوبي الموسيقى والأناشيد، والطريقة التقليدية". **مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية**. (٢).

٧٤.محمد وهاب (٢٠١٥). بنية القصة الموجهة للطفل في الجزائر. **رسالة ماجستير**، جامعة محمد خيضر، بسكرة.

٧٥.محمود دياب (٢٠٠٩). فعالية برنامج مقترح لزيادة كفاءة الذات لدى المعاقين حركياً بقطاع غزة. **رسالة ماجستير**، الجامعة الإسلامية، غزة، كلية التربية، قسم علم النفس.

٧٦. محمود محمود (١٩٩٨). أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي. **رسالة دكتوراه**، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

٧٧. مدحت محمد (٢٠٠٥). **الإعاقة الجسمية – المفهوم والأنواع وبرامج الرعاية**. القاهرة: مجموعة النيل العربية.

٧٨. مروة غانم (٢٠١٢). توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساس. **رسالة ماجستير**، كلية التربية، الجامعة السلامية، غزة.

٧٩. مفتاح محمد (٢٠٠٤). **دراسات في ثقافة الأطفال وأدبهم**. دمشق: دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع.

٨٠. منى أحمد ؛ ومحمد سيف الدين.(٢٠١٧). أهمية التربية الموسيقية في تشكيل شخصية الطفل في السودان. **مجلة العلوم الانسانية**. ١٨(١).

٨١. موفق رياض (٢٠١٤). أدب الأطفال العربي: واقع وتحديات. الجامعة الأردنية، **مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية**. ٤١(١).

٨٢. نايف فدعوس ؛ ومهدي محمد (٢٠١١). تقدير صورة الجسد وعلاقته بتقبل الذات لدى طالبات كلية إربد الجامعية. **مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية**. ١(٢).نجلاء محمد (٢٠١٦). **قصص وحكايات الأطفال**، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية (ط٢).

i. (٢٠١٧). **أدب الأطفال** (ط٣). كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية.

ii. (٢٠١٨). أدب وثقافة الطفل. دار المعرفة الجامعية، **سلسلة دراسات وقضايا الطفولة المبكرة ورياض الأطفال**.

٨٣. نوال مكي؛ حنان ولد قدور (٢٠١٧). تأثير الإعاقة الحركية على صورة الجسم والتوافق النفسي والاجتماعي لدى المراهق. **رسالة ماجستير**، جامعة عبد الحميد بن باديس، كلية العلوم الاجتماعية.

٨٤. نورة أحمد (٢٠١١). قصص الأطفال لدي يعقوب إسحاق. **رسالة ماجستير**، كلية اللغة العربية، جامعة أم القري.

٨٥. نيللي محمد (٢٠١٥). **الاتجاهات الحديثة للموسيقي في رياض الأطفال**. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

٨٦. ———— (٢٠١٧). فاعلية برنامج أنشطة موسيقية مقترح في تدريب أطفال الروضة على سلوكيات الاعتذار الفعال لقبول طلب التسامح. **مجلة الطفولة**. (٢٧).

٨٧. هاجر ظريف (٢٠١٥). الشخصية في أدب الطفولة بالجزائر أحمد خياط – نموذجا. **رسالة ماجستير**، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة سطيف، كلية الآداب واللغات.

٨٨. هبه محمد (٢٠٠٨). فاعلية برنامج موسيقي مقترح لتنمية بعض سمات الشخصية لدى طفل الروضة. **رسالة دكتوراه**، كلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية، قسم العلوم النفسية.

٨٩. هدى عاطف (٢٠١٤). **دور الجمعيات الأهلية في تفعيل حماية حقوق المعاقين– دراسة ميدانية**، جامعة المنصورة، كلية الآداب.

٩٠. هناء ريزوق (٢٠١٢). النص المسرحي للأطفال في الجزائر دراسة في البناء الفكري والتربوي لمسرحيات "عز الدين جلاوجي". **رسالة ماجستير**، جامعة المسيلة، كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، قسم اللغة العربية وآدابها.

٩١. هنادي محمد (٢٠١٧). فاعلية برنامج إرشادي في تحسين صورة الجسم لدى الأطفال المعاقين حركيا. **مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس**. (٨١).

٩٢. هنده سرار (٢٠١٤). المقاربات النقدية في أدب الأطفال، البنى الحكائية لـ "موفق رياض مقدادي" أنموذجا، **رسالة ماجستير**، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، جامعة العربي بن مهيدي، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة والأدب العربي.

٩٣. وداد حمام؛ وفضيلة حطو (٢٠١٧). مضمون أدب الأطفال من منظور علم النفس اللغوي. **رسالة ماجستير**، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، جامعة عبد الرحمن ميرة، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة والأدب العربي.

٩٤. وسيلة شيخه (٢٠١٥). الخصائص الأسلوبية في لغة أدب الطفل (قصة أطفال أوفياء أنموذجا). **رسالة ماجستير**، الجمهورية الجزائرية الشعبية الديمقراطية، جامعة حمه لخضر، كلية الآداب واللغات.

٩٥. يحيي محمود (٢٠١٢). فاعلية برنامج إرشادي لتنمية الأمن النفسي لدى المعوقين حركياً. **مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية. ٢٠(١).**

٩٦. يوسف أبو الحجاج (٢٠١٠). **كيف تكسب قوة الإرادة واحترام الذات.** دمشق: دار الوليد.

ثانيا المراجع الأجنبية:

97. Allala، S & Alzubair ،S (2016). Social Shyness among Mothers of Children with Disabilities Based on some Variables in Riyadh, Saudi Arabia ، **Journal of Education and Practice**. (7), 2222-1735.
98. Aminat ,A. (2020). Self-image of in-School Adolescents in Offa Local Government Area of Kwara State, Nigeria: Implications for Counselling Practices**, International Journal of Instruction, January**. (13), No.1 e-ISSN: 1308-1470
99. Aronson, E., Wilson, T. & Akert, R. (2004). **Social Psychology**. New Jersey: Earlier Editions Published by Addison Wesley Longman, Inc.
100. Caserta,M.& Lunf,D.(2007). **Toward the Development of Daily Widowed Life** (IDWL): Guided by the Dual Process Model of Coping with Bereavement. Death Studies.
101. Coroir, Carole & sordes - Ader. Florence. (2001). Vivre l'adolescence dans un corps different , handicap ,**revue de sciences humaines et sociales**, (89), France
102. Dr.Mac, (2010). **Research on songs to Boots social and Emotional skills,** www.edutopia.org,elementary,school.
103. Mattos,E., Volkmer,V.(2020). Vocational identity of at-risk emerging adults and its relationship with individual characteristics, International Journal for Educational and Vocational Guidance. (20).
104. Hanada Taha Thomure, Shereen Kreidieh, Sandra Baroudi (2020). Arabic children's literature: Glitzy production, disciplinary content. **Issues in Educational Research**. (30), N1.
105. Jennifer kullik (2007). **intergenerational acting out drama and the child documentation of the influenves and effects of participation**, Arizona state-University England.
106. johan peter (2007). **Interpretation of a person's acting out.** Wikipedia-org, index. acting-out.
107. Kellogg, D (2010). The End of Crocodile Tears, or Child Literature as Emotional Self-Regulation, **Journal of Language and Literacy Education**. (6).
108. Lappa، C & Mantzikos، C (2019). teaching social skills in small groups of children with multiple disabilities: motor and intellectual disabilities. an intervention program، **European journal** .

109. Lee snnifer yah-Rany (2007). **Agroupthe rapymonual using acting out to improve adjustment in adder cents after parental divorce**, allian international university san Francisco by England.
110. Lindsy Cox, Brittany Ruffo, Julianne Laird, Benjamin P. Schade, Karen H. Larwin (2019). The effects of hearing deficits on student self-perceptions of social belonging, difficulty at school, and self-image, **International Journal of Evaluation and Research in Education**, (8) No. 2, ISSN: 2252-8822.
111. Liu, H. (2010). The Relation of Academic Self-Concept to Motivation among University EFL students. **Feng Chia Journal Social Sciences**.
112. Miguel Lopes de Sousa, Pedro (2008). Body Image and obesity in Adolescence: A comparative study of social, demographic, psychological, and behavioral aspects. **The Spanish Journal of Psychology**. (11), N2.
113. Mogeda El Sayed El Keshky and Yasser Abdelazim Abdelmawgoud (2017). The Development of Self Esteem in Children: Systematic Review and Meta
114. Analysis. International Journal of Psychology & Behavior Analysis. 3: 128.
115. Nancy L. Galambos &Johanna Darrah & Joyce Magill-Evans (2007). Subjective Age in the Transition to Adulthood for Persons with and without Motor Disabilities، J. Youth Adolescence.
116. Paganelli، A. & Wrenn، M (2019). Original Children's Literature Expressed as Digital Story within a Clinical Model، SRATE Journal. (1).
117. Rafiee ،M. (2010). The Application of Humorous Song in EFL Classrooms and Its Effects on Listening Comprehension.
118. Rekha J. Nair (2016): Self-Image and Self-Esteem for a Positive Outlook, Rekha J Nair on 01, No.1
119. Robins, Richard W., Trzesniewski, Kali H., Tracy, Jessica L., Gosling, Samuel D., Potter, Jeff. (2002). Self-esteem across the lifespan. Psychology and Aging.
120. Yair Bar-Haim and Orit Bart (2006). Motor Function and Social Participation in Kindergarten Children, Social Development, ISSN: 1467-9507.

The Effectiveness of some Forms of Child's Literature in Improving Self-Image in Children with Motor Disabilities

Mayar Ahmed Abdul Jawad Mohammed

Abstract:

The study aimed to improve self-image in children with motor disabilities .The study sample included (5) children with motor disabilities who attended the Association) we are entitled to care for persons with disabilities, (2) male and (3) females ،with an average age (7) years and (11) months ،and a standard deviation (± 0.63) .() The tools were the illustrated self-image measure of children with motor disabilities)prepared by the researcher .(The program is based on some forms of child literature to improve the self-image of children with motor disabilities) prepared by the researcher .(The study relied on a quasi-experimental approach .The results resulted in the effectiveness of the program based on some forms of child literature in improving the self-image of children with motor disabilities ،and the continuation of the program's impact three months after its completion .

key words: Children's Literature - Self-Image - Motor Disabilities.