البحث السادس

أدب الطفل الرقمي وأثره في تنمية الذكاء اللغوي عند أطفال مرحلة الطفولة المبكرة

إعداد:

ميار أحمد عبد الجواد محمد

المعيدة بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة مطروح

أ.د/ فوزي سعد عيسى

استاذ الأدب – كلية الآداب – جامعة الاسكندرية

أ.د/ أيمن مصطفي مصطفي

أستاذ المناهج وطرق التدريس – عميد كلية التربية – جامعة مطروح.

د/ شوق عبادة أحمد النكلاوي

مدرس أدب الطفل بقسم العلوم الاساسية – كلية التربية – جامعة مطروح

٢٠٢٢م – ١٤٤٣هـ

أدب الطفل الرقمي وأثره في تنمية الذكاء اللغوي عند أطفال مرحلة الطفولة المبكرة

مستخلص البحث:

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر أدب الطفل الرقمي في تنمية الذكاء اللغوي عند أطفال مرحلة الطفولة المبكرة وما يتمتع به من تأثير واضح وفعال في تنمية المهارات اللغوية وتنمية القدرة على التعاطي مع النصوص بأنواعها كافة، وتوصل البحث إلى مجموعة من النتائج منها أن الأدب الرقمي بأشكاله المتنوعة يمكن أن يلعب دورا حاسما في عملية التعلم لا سيما الاستعانة به باعتباره وسيطا فعالا لتنمية الذكاء اللغوي لدى أطفال المرحلة المبكرة.

الكلمات المفتاحية:-

أدب الطفل الرقمي – الذكاء اللغوي- أطفال مرحلة الطفولة المبكرة

The role of the university in developing the legal culture of faculty members

“A suggested vision”

Abstract:
The study aimed to know the impact of children's digital literature on the development of linguistic intelligence among children in early childhood and the clear and effective impact it has on developing language skills and the ability to deal with texts of all kinds. to play a crucial role in the learning process, especially by using it as an effective mediator for the development of linguistic intelligence in early-stage children.

Key words:

Children's digital literature, linguistic intelligence, children of childhood

مقدمة الدراسة:

تبدأ الدول في الاهتمام بالأطفال وتنشئتهم تنشئة صحيحة منذ سنيً عمرهم المبكرة ؛ ذلك أنهم ثروة البلاد الحقيقية؛ كما أن تلك المرحلة هي المرحلة التي يتوقف عليها اكتسابهم للمهارات المعرفية والوجدانية والخبرات التعليمية اللازمة لتنميتهم في المجالات العقلية والاجتماعية والانفعالية والجسمية جميعها فضلا عن إسهامها في تكوين أنماط السلوك والتفكير التي تلازم الإنسان، فإذا ظهر على الأبناء خلال هذه المرحلة أية صعوبة تعلم وبخاصة في اللغة فإن ذلك يؤثر عليهم بلا أدنى شك، ومن ثم فإن ذلك التأثير ينتقل بدوره إلى المجتمع.

ولقد جاءت رؤية مصر ٢٠٣٠ في استراتيجيتها للتنمية المستدامة في مجال التعليم (٢٠١٨) لتؤكد على ضرورة الاهتمام بخلق متعلم مستنير، يجيد لغته، ويمتلك مهارات القرن الحادي والعشرين ليصبح فردًا قادرًا على مواجهة متطلبات الحياة كافة في ظل مرحلة ما بعد الثورة الصناعية الرابعة والميتافيرس ؛الأمر الذي يتطلب مواطنا عالميا متفاعلًا مع بيئته الواسعة دون أن يتخلى عن هويته التي تقع اللغة في القلب منها.

ومما لا شك فيه أن اللغة تمثل عنصراً أساسيا في حياة الطفل، وسلوكاً متميزاً يشغل عالمه، كما تلعب دوراً فعالاً في تشكيل حياته؛ فضلا عن دورها في بناء شخصيته، وتيسير عملية تعلمه وتعليمه، وتكوين مفاهيمه العلمية المبسطة وتوسيعها، وتسليته في اللعب والبحث والاستكشاف، وتوثيق صلته بأقرانه وبأسرته والمحيطين به، كما تشكل مفتاحاً سحرياً في اكتساب الخبرات، أو تلقي المعلومات.(فجر أكرم، ٢٠١٩، ٢)

ويعد الذكاء من أهم العوامل التي تؤثر في اكتساب اللغة، وهو يتضمن العديد من القدرات العقلية المتعلقة بالقدرة علي التحليل، والتخطيط، وحل المشكلات، والقدرة علي التفكير المجرد، وجمع الأفكار وتنسيقها، والتقاط اللغات، وسرعة التعلم، والقدرة علي الإحساس، وإبداء المشاعر وفهم الأخرين.(سمر سامح، ٢٠١٨، ٦)

ويعتبر الذكاء اللغوي جزءًا من الذكاءات المتعددة التي افترضها جاردنر؛ فالذكاء اللغوي ذو أهمية كبيرة في المجتمع الإنساني؛ لكون الطفل الذي يتمتع بذكاء لغوي يمتلك قدرة لغوية تساعده علي الطلاقة اللغوية في التعبير بطرق مختلفة واستخدام اللغة للتعبير عن الأفكار، والسماح بفهم ترتيب الكلمات ودلالاتها. (محمد أمزيان، ٢٠٠٨، ١١٨)

ورغم أهمية ذلك، فقد لوحظ تدنٍ واضح في الذكاء اللغوي عند الأطفال ؛ حيث أكدت دراسة كلٍ من أحمد العلوان(٢٠١٠)، Maisyarah, H.,(2016)، الشيخ الأمين(٢٠٢٠)، سامية مختار، نهي حسن(٢٠٢٠)، علي ضعف الذكاء اللغوي عند الأطفال. مع ضرورة تبني مداخل تعليم حديثة تنمي ذلك النوع من الذكاء.

وتعزي الباحثة هذا الضعف إلى عدم إعداد الأطفال خلال المرحلة الأساسية الأولى، وعدم اطلاع المعلمات والمهتمين بمجال الطفولة على الأساليب والاستراتيجيات المستخدمة في المستحدثات التكنولوجية المرتبطة بمجال التعليم، وهو ما أشارت إليه دراسة محمود هلال (٢٠١٢) التي أكدت على ضرورة التوقف عن التدريس بالطريقة التقليدية وأوصت باستخدام الطرق والوسائل الحديثة لتنمية الذكاء اللغوي.ودراسة هاني محمد (٢٠١٥)، وسعاد حسن (٢٠١٩) اللتان أشارتا إلي أهمية استخدام مداخل حديثة لتنمية الذكاء اللغوي وهنا يظهر دور التعليم باستخدام الإنترنت والتقنيات الإلكترونية الحديثة بوصفها أحد أبرز الاتجاهات الحديثة التي انتشرت في التعليم.

وعلى الرغم من ذلك فقد استعانت العملية التعليمية الآونة الأخيرة بشتى التقنيات الحديثة المعينة على إيجاد مواد تعليمية تتسم بالجدة والتنوع، وتختلف عن المواد التعليمية التقليدية، وذلك من خلال كونها قادرة على إعادة النظر في طرق المعرفة المكتسبة وتوفير العوامل التربوية الفاعلة وتطوير نواتج المتعلم وكان من بين هذه التقنيات الحديثة علم بمساعدة الحاسوب، وتكنولوجيا الوسائط المتعددة، والتعلم عن بعد.(أسماء سعد، ٢٠١٦، ٢)

وفي ظل التكنولوجيا الحديثة واتجاه الأطفال نحو استخدام الأجهزة الذكية وألعاب "البلاي ستيشن" والأقراص المدمجة وأفلام الرسوم المتحركة، وشغفهم بها وشعورهم بالاستمتاع عند استخدامها وتأثر سلوكهم بمضمونها، ومن ثم فقد كان لابد من التوجه نحو استغلال تلك التكنولوجيا في التعليم

وتنمية الجوانب المختلفة لطفل الروضة، ويعد الأدب الرقمية أحد تلك الأنماط التكنولوجية الحديثة التي يميل إليها الغالبية العظمى من الأطفال.(رباب عبدة،هبة فاروق، ٢٠١٩، ٦)

وتأسيسًا على ذلك فقد حاولت الباحثة الكشف عن مدى الدور الذي يمكن أن تلعبه أشكال الأدب الرقمي في تنمية الذكاء اللغوي لدى الطفل لا سيما في مرحلة الطفولة المبكرة التي تعد حجر الأساس في عملية التنشئة برمتها.

والأدب الرقمي الموجّه للطفل هو ذلك النوع من الأدب الذي يعرض على الشاشة الرقمية سواء أكانت تلفازا أم حاسوبا أم لوحا إلكترونيا أم هاتفا خلويا ذكيا، ويكون علي هيئة عدة أجناس مثل القصة الرقمية، المسرح الرقمي، القصيدة الرقمية.(علي شمسة، ٢٠١٩، ٢٩)

وفي ظل سيطرة التكنولوجيا وألعاب الفيديو على حياة الأطفال وبخاصة خلال فترة جائحة كورونا لم يعد أمام المهتمين بأدب الطفل ومسرحه، سوى أن يبحثوا عن أسلوب جديد لجذب انتباهه؛ حتى لا تحدث القطيعة مع الأدب والمسرح في عصر التكنولوجيا، ويمكن تحقيق ذلك من خلال الاهتمام بتقديم الأعمال الأدبية والمسرحية التي تعالج المشكلات والآثار السلبية التي تعرض لها الأطفال خلال تلك الأزمة وذلك بطريقة درامية غير مباشرة، وتقدم بصورة محببة إلى نفس الطفل (شوق عبادة، هناء صلاح، ٢٠٢٠)

وقد أكدت العديد من الدراسات مثل دراسة، سليم التتري (٢٠١٦)، محمد روحية (٢٠١٧)، علا موسي(٢٠١٩)، غادة عبد الرحمن (٢٠٢٠)، Rombot, Boeriswati, (2020)، علي تعزيز فكرة تبني الأدب الرقمي في مرحلة الطفولة، وعلي دور الأدب بأشكالة المختلفة، في تنمية المهارات اللغوية، والذكاء اللغوي عند الطلاب.

كما أشارت شوق عبادة (٢٠٢٢) إلى أن الفن القصصي من أمتع الوسائط الأدبية إلى نفوس الأطفال والاستحواذ على عقولهم لقدرته على إمتاعهم وإدخال السرور عليهم؛ فهو وسيلة مهمة لتطوير مداركهم وتنمية معارفهم، وتقديم المعلومات بصورة مبسطة، سهلة فضلًا عن مساعدتهم على

اكتشاف العالم المحيط بهم، وحل المشكلات التي تعترضهم، كما تتيح لهم فرص لاكتشاف أنفسهم وتزيد من دافعيتهم نحو السعي من أجل التحصيل الأكاديمي.

والمستقرئ لما سبق يتضح له الدور المهم للأدب الرقمي في تنمية الذكاء اللغوي عند أطفال مرحلة الطفولة المبكرة وما يتمتع به من تأثير واضح وفعال في تنمية المهارات اللغوية وتنمية القدرة على التعاطي مع النصوص بأنواعها كافة .

مشكلة الدراسة:-

من خلال عمل الباحثة في مجال الطفولة ومشاركتها في مقرر التربية العملية بمرحلة الطفولة المبكرة واحتكاكها المباشر مع الأطفال والمعلمات القائمات على عملية تعليمهم فقد لاحظت مظاهر عدة تدل علي قصور في مستوي الذكاء اللغوي عند الأطفال مثل عدم القدرة علي التعبير بشكل سليم و عجز الطفل أحيانا عن توضيح أفكاره، وعدم وجود مخزون سليم أو ثري من المعاني، وعدم القدرة علي تأليف القصص وربما استيعاب مضامينها، وعدم لجوء المعلمات إلى أشكال الأدب الرقمي لتبسيط المفاهيم المتنوعة التي يتضمنها منهج ٢,٠ الذي يركز على المهارات الحياتية ويؤكد على دور الأدب بأشكاله في التعبير عن المضامين المختلفة وقد أشارت شوق عبادة (٢٠٢١) إلى أنه في ظل ارتفاع الكثافة في الفصول الدراسية الأمر الذي وصل إلى أرقام يصعب التعامل معها داخل جدران فصل لا تزيد مساحته – في أحسن الأحوال– عن أربعين مترا يجلس فيه أحيانا – لا سيما في عواصم المحافظات والمدن الكبرى– ما يصل إلى ثمانين طالبًا في المتوسط وهو ما يجعل من عملية التعلم وجها لوجه خاصة في الصفوف الأولى مسألة في غاية التعقيد لطرفيها المعلم والمتعلم وهذا أكبر تحدٍ يواجه التعلم داخل الفصل الدراسي" وهو ما استدعى حتمية البحث عن آلية تضمن التواصل وتتغلب في الوقت ذاته على مسألة ارتفاع الكثافة من خلال بديل رقمي يتجاوز حدود المساحة الضيقة ويضمن التفاعلية والأثر المرجو وهو ما لجأت إليه الباحثة ومن خلال ما أسفرت عنه نتائج الدراسات السابقة من تدني الذكاء اللغوي وعلاقته بالتجول العقلي عند الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، كما قامت الباحثة بإجراء استطلاع رأي علي عدد من معلمات مرحلة الطفولة المبكرة، فوجدت قصورًا في اهتمام

المعلمات باستخدام وسائط رقمية أدبية تعمل علي تنمية الذكاء اللغوي، كما أن هناك قصورًا واضحًا في طرق التدريس المستخدمة لتنمية الذكاء اللغوي، وهو ما أدى إلي ضعف مستوى الذكاء اللغوي عند الأطفال. وهذا ما أكدته دراسة أحمد العلوان(٢٠١٠)، Maisyarah، (٢٠١٦)، الشيخ الأمين(٢٠٢٠)، سامية مختار، نهي حسن(٢٠٢٠)، علي ضعف الذكاء اللغوي عند الأطفال. مع ضرورة تبني مداخل تعليم حديثة تنمي الذكاء اللغوي.

كما أشارت دراسة (Risk, Anderston, Sarwal, Kingston, ENGIHardt. 2012) إلى وجود قصور واضح في طرق التدريس المستخدمة في تنمية الذكاء اللغوي والتي ساهمت في ضعف مستوى الذكاء اللغوي لهؤلاء الأطفال. ودراسة هدي السرحان (٢٠١٠) إلى أن الذكاءات المتعددة وبخاصة الذكاء اللغوي لم تلق اهتماماً في تنميتها عبر وسائل وطرائق وأساليب مستحدثة تعمل على تنميته وتطويره عند الأطفال لا سيما أطفال المرحلة المبكرة.

وتأسيسا على ما سبق توجب البحث عن طرق واستراتيجيات حديثة تنمي الذكاء اللغوي ومن المتفق عليه أن الأطفال في مرحلة الطفولة المبكره ينجذبون إلي ألوان الأدب المختلفة، ويظهر هذا الانجذاب من شغفهم بسماع القصص ومشاهدة المسرحيات وترديد الأناشيد والتفاعل معها ومن ثم يمكن الاعتماد عليها بوصفها وسيطا فعالا قادرا على تحقيق قفزة هائلة في نمو الذكاء اللغوي عند الطفل وهو الهدف الذى يسعى إليه البحث .

ولذلك فقد حددت الباحثة مشكلة الدراسة الحالية في السؤال الرئيس التالي: **ما فاعلية برنامج قائم علي أدب الطفل الرقمي في تنمية الذكاء اللغوي وخفض التجول العقلي لدي أطفال مرحلة الطفولة المبكرة؟**

ومن السؤال الرئيس تتفرع الأسئلة التالية:

- ما فاعلية برنامج قائم علي أدب الطفل الرقمي في تنمية الذكاء اللغوي لدي أطفال مرحلة الطفولة المبكرة؟

- ما مدى استمرارية برنامج قائم علي أدب الطفل الرقمي في تنمية الذكاء اللغوي لدي أطفال مرحلة الطفولة المبكرة؟

اثانيًا : أهداف الدراسة :- استهدفت الدراسة الحالية:-

- تنمية الذكاء اللغوي لدي أطفال مرحلة الطفولة المبكرة باستخدام برنامج قائم علي أدب الطفل الرقمي.

ثالثًا: أهمية الدراسة :-

- **الأهمية النظرية :-** التعرف علي الوسائل والتقنيات الحديثة في الأدب المستخدمة في تنمية الذكاء اللغوي عند طفل مرحلة الطفولة المبكرة.
- تقدم الباحثة إطاراً نظرياً يتناول الذكاء اللغوي عند أطفال مرحلة الطفولة المبكرة من حيث تعريفة، طبيعتة، أسسه النفسية، مؤشراته، استراتيجات تنميته.
- **الأهمية التطبيقية:-** قد تساعد المتخصصين بتوفير برنامج يعمل على تنمية الذكاء اللغوي لدي أطفال مرحلة الطفولة المبكرة، حيث تسهم الدراسة الحالية في تقديم برنامج قائم على بعض أشكال أدب الطفل الرقمي يهدف إلي تحقيق ذلك.
- قد تسهم الدراسة الحالية في توجيه نظر المعلمين علي تنمية المهارات اللغوية لدي المتعلمين من خلال التركيز علي أنشطة الذكاء اللغوي.

رابعًا: مصطلحات الدراسة :

أدب الطفل الرقمي: digital child's literature:

يقصد بالأدب الرقمي ذلك الأدب السردي أوالشعري أوالدرامي الذي يستخدم الإعلاميات في الكتابة والإبداع أي: يستعين بالحاسوب أو الجهاز الإعلامي من أجل كتابة نص أومؤلف إبداعي.ويعني هذا أن الأدب الرقمي هوالذي يستخدم الواسطة الإعلامية أوجهاز الحاسوب أوالكومبيوتر، ويحول النص الأدبي إلى عوالم رقمية وآلية وحسابية. (كزافيي مالبريل، ٢٠٢٠، ٢)

وتعرف الباحثة أدب الطفل الرقمي إجرائيا في هذه الدراسة بأنه: ذلك النص الأدبي الذي يعتمد على خصائص وتقنيات تكنولوجية في إنتاجه وتلقيه، ومن هذه التقنيات: استخدام الرسومات والصور

الفوتوغرافية ولقطات الفيديو، وتوظيف الحركة والصوت وإدراج الروابط، وغير ذلك، في تشكيل فني، يساعد الطفل على نمو الذوق والشخصية، ويتوافق مع احتياجات عالمه الشعورية والمعرفية.

الذكاء اللغوي: linguistic intelligence:

هوالقدرة على التعامل مع الكلمات والجمل واستخدام اللغة للتعبير عن الأفكار، ويسمح بفهم ترتيب الكلمات ودلالاتها(Gardner, 1993,165) .

وتعرف الباحثة الذكاء اللغوي إجرائيا في هذه الدراسة بأنه: قدرة الطفل علي فهم الأساليب اللغوية المختلفة للغة بشكل سليم وتحليلها واستخدامها ، من خلال التعبير عن الأفكار والمشاعر والمواقف والقدرة علي الفهم والتواصل مع الآخرين، والقدرة علي حل الألعاب والألغاز اللغوية، وتقاس إجرائياً بالدرجة الكلية التي يحصل عليها الطفل في مقياس الذكاء اللغوي المصور.(إعداد الباحثة)

خامسًا : منهج الدراسة وإجراءتها : اعتمدت الدراسة الحالية على المنهج الوصفي.

أدب الطفل الرقمي وبعض المفاهيم الخاصة به:

حددت خولة بارة (٢٠٢٠، ٤١٢) مفهوم أدب الطفل الرقمي بأنه: النص الذي يتوسل بالتقنيات التي وفرتها التكنولوجيا وبرمجيات الحاسب الإلكتروني لصياغة هيكلته الخارجية والداخلية، والذي لا يمكن عرضه إلا من خلال الوسائط التفاعلية الإلكترونية كالقرص المدمج والحاسب الإلكتروني أوالشبكة العنكبوتية.

وعرفته فاطمة الزهراء (٤٤٤، ٢٠٢١) بإنه: أدب يزاوج بين الأدبية والتكنولوجيا؛ بمعنى لا يمكن تلقيه إلا عبر وسيط إلكتروني، يتميز بكونه المنتج اللوغاريتمي والرياضي الحقيقي؛ أي أنه نتاج الحوسبة الإعلامية، وخاضع للبرمجة الإعلامية، ومنسجم مع الهندسة الداخلية للوسيط – الحاسوب.

وتذكر زهور كرام (٢٠٢١، ٥)، أن الأدب الّرقمي أوالمترابط أوالتفاعلي هو الذي يتم في علاقة وظيفية مع التكنولوجيا الحديثة ويقترح رؤى جديدة في إدراك العالم.

ومن ثم تستنتج الباحثة أن علاقة الأدب بالتكنولوجيا قد أفرزت مصطلحات ومسميات كثيرة أهمها: الأدب الرقمي، الأدب التفاعلي، الأدب التكنولوجي، الأدب الإلكتروني، الأدب الرقمي التفاعلي، الأدب التفاعلي الرقمي، الأدب اللوغاريتمي، الأدب الإعلامي، الأدب الويبي، أدب الشاشة، الأدب الترابطي، أدب الصورة، الأدب الحاسوبي، الأدب الروبوتبي، النص الفائق،

النص المتفرع، النص المترابط، يوحي ظاهرها مترادفة، لكنها فى الواقع ليست كذلك، لوجود فروق دلالية بين مفاهيمها، والوظائف التي تقدمها، وذلك قد يكون بسبب عامل الترجمة الذى لا ينقل المفاهيم والدلالات بنحو عالي الدقة ولاسيما المصطلحات، لوجود فارق بين تداولية الألفاظ بين الناطقين باللغات المتنوعة، فضلا عن سعة المعجم في لغة دون أخرى. ولسبب أخر الارتباط بحامل واحد وهوالحاسوب (الكمبيوتر) وهوأمر مشكل فى الفصل بينها، لأن مجرد الارتباط بمصدر لا يعنى توحد وظائفها ودلالاتها.

من التعريفات السابقة نخلص إلى أن تعدد التعريفات نابع من تعدد مصطلحات تسمية هذا النوع الجديد من التقنية بوصفه وسيطًا ناقلًا للإبداع الأدبي، ولذا تعددت مسميات المنتج الإبداعي، والملحوظ أن جميع هذه التسميات تلتقي جميعها في أن هذا النوع الجديد من الكتابة الإبداعية الأدبية لا يمكن تقديمه إلا عبر وسيط إلكتروني (رقمي)، ولابد أن يتيح مساحة تفاعلية بين المبدع والمتلقي، ويكون النص قابلا لإعادة كتابته عبر التفاعل الذي يتيحه الوسيط الإلكتروني. ويعد مصطلح الأدب (التفاعلي، الإلكتروني) من أشهر المسميات وأهمها للأدب الرقمي.

إن الأدب التفاعلي: يختص بالعلاقة التفاعلية بين المتلقي والنص الرقمي أكثر من اهتمامه بالنص الرقمي وكيفية إنتاجه، ويُقصد به "ذلك الأدب الذي يهتم بالعلاقة التفاعلية التي تنشأ بين الراصد والنص على مستوى التصفح والتلقي والتقبل؛ إذ يُشترط فيه الحضور التام للقارئ الفعال والمتفاعل.(جميل حمدوي، ٢٠١٦، ١٧)

بينما الأدب الإلكتروني هو: مفهوم جديد جاء نتيجة التطور الذي حققته الإعلاميات، ويتم توظيفه للدلالة على النص الذي يتحقق من خلال شاشة الحاسوب بناء على تطوير وسائل الاتصال الحديثة من جهة، ولخلق أساليب جديدة للتواصل بين الناس، فهو أدب مرتبط بالنشر الإلكتروني السطحي المباشر، ويكتسب الأدب الإلكتروني صفة الإلكترونية "بحسب طبيعة الوسيط الإلكتروني الحامل له، مثل: البريد الإلكتروني، المواقع الإلكترونية، كما يعد الأدب الإلكتروني إنتاجاً إعلاميا خارجياً.(جميل حمداوي، ٢٠١٦، ١٣).

وأشارت دراسة (حسين دحو، ٢٠١٧، ١١٠) أنه بالعودة إلى مفهوم التفاعلية أومصطلح التفاعلي قياساً مع الرقمي والرقمنة، فإنه يفضل مصطلح الرقمي لأنه يعكس الجانب التقني المتعلق

بنوعية ركن الكتابة النصية المتراوحة بين الترابط والتشعب والتفرع أيضا. والناظر في مختلف المفاهيم التي ساقها من اشتغل على الأدب التفاعلي وسعى في نقله إلى الأدب العربي، يجد أنها لا تتحدث عن شيء خاص يميز هذا الأدب عدا مظهره الخارجي المتعلق بشكل كتابته والوسيلة المستخدمة في ذلك.

وأوضحت دراسة (كريمة بلخامسة، ٢٠١٩، ١٥)، أنه ينبغي استعمال مصطلح الأدب الرقمي للإشارة إلي هذا الأدب الجديد، حيث إن سمة التفاعلية لا تقتصر فقط علي النصوص الإلكترونية، بل إن القارئ يتفاعل مع أشكال النصوص المختلفة كافة.

وتفضل الباحثة استعمال مصطلح "أدب الأطفال الرقمي" لإنه مصطلح واقعي يعكس الجانب التقني المتعلق بخصائص أدب الطفل الرقمي مثل: الرقمنة والترابط والتفاعل واللوغاريتمية والوسائطية والتحسيب والتحريك والبرمجة والتشاركية. فسمة التفاعلية لا تقتصر فقط علي النصوص الإلكترونية ؛ فالطفل أيضا يمكن أن يتفاعل مع القصة الورقية، ويتفاعل في المسرح التقليدي، ويتفاعل مع القصائد التي يلقيها مع زملائه في الصف أوفي أي محيط.

وتعرف الباحثة أدب الطفل الرقمي إجرائيا في هذه الدراسة بأنه: ذلك النص الأدبي الذي يعتمد على خصائص وتقنيات تكنولوجية في إنتاجه وتلقيه، ومن هذه التقنيات: استخدام الرسومات والصور الفوتوغرافية ولقطات الفيديو، وتوظيف الحركة والصوت وإدراج الروابط، وغير ذلك، في تشكيل فني، يساعد الطفل على نمو الذوق والشخصية، ويتوافق مع احتياجات عالم الطفل الشعورية والمعرفية.

٢- خصائص أدب الطفل الرقمي:

الرقمنة:

يخضع أدب الطفل الرقمي لخاصية الرقمنة، بمعنى أنه نتاج العمليات الحاسوبية والرياضية والمنطقية والذهنية، أي يتكون من الحروف والأرقام، فالحروف تمثل الظاهر، في حين تمثل الأرقام العمق، ومن ثم فالعمق هو أساس توليد كل التجليات النصية الظاهرة فوق السطح، ويتحقق ذلك بوساطة مجموعة من العمليات التحويلية الرقمية، مثل: عملية الحذف، وعملية الزيادة، وعملية

الاستبدال، وعملية الترتيب، ومن هنا فالأرقام بمثابة ديناموالنص الرقمي، ومن هنا يمكن الحديث عن الوظيفة الرقمية أوالوظيفة الوسائطية بامتياز.(إبراهيم أحمد، ٢٠١٥، ٢٨)

التفاعلية:

صفة التفاعل هي السمة الأبرز للأدب الرقمي، كونه واسع الانتشار ويعتمد على الوسائط المتعددة التي تستدعي التدخل والفاعلية في القراءة؛ "فالتفاعلية هي ما تقوم على المشاركة الفاعلة للطفل مع الروابط، والعقد الإلكترونية الحاضنة لنموذج برامجي أودع فيه المبدع عصارة جهده الأدبي والفني، ولأن هذه الروابط والعقد تختلف استعمالاتها من نص إلى آخر لذا تتحقق التفاعلية بحضور الطفل المتلقي الذي يدخل إلى الشبكة الرقمية للتجوال والتصفح والإبحار بحثاً عن مراده الحقيقي وبعد ذلك يختار صفحة أوموقعا معينا من أجل البحث عن قصيدة، أورواية، أوقصة رقمية، وبعد تأمل الصفحة أو النص المختار، يقوم الطفل بقراءته مرات عدة ، ثم يدخل في عوالمه الافتراضية بغية التفاعل مع المبدع أوالكاتب تحليلاً، وفي الأدب الرقمي تتعدد صور التفاعل، بسبب تعدد الصور التي يقدم بها النص الأدبي نفسه إلى الطفل، ويخضع هذا كله لمنطق الرغبة والإرادة الذاتية وحرية الطفل في اختيار ما يشاء، ومايناسبه من صفحات ومواقع.(عادل نذير،٢٠١٠، ٧١) وتري الباحثة أن خاصية التفاعلية من أهم خصائص أدب الطفل الرقمي؛ حيث إن الطفل بطبعة ميال إلي الحرية يكره الأوامر والنواهي، ويبدع وينجذب للبيئة التي تتيح له حرية الاكتشاف والإبداع، فتقلل التجول العقلي عد الطفل، وتعمل علي تنمية الذكاءات المختلفة لديه وهو جوهر ما يرسخه الأدب الرقمي كونه ترابطيا وتفاعليا يتيح للطفل فرصة التحرك والانطلاق بين النصوص بحرية تمكنه من الاستيعاب والمقارنة بشكل أعمق بين مراحل النص المتشعبة .

الترابطية أوالنص المترابط:

إن أدب الطفل الرقمي هو أدب مفتوح ومهجن ومتشعب بامتياز، يتضمن نصوصًا وأنساقًا مركزية وفرعية عدة متفاعلة فيما بينها، أي يتضمن أدب الطفل الرقمي نصوصا مترابطة ومتفاعلة ومتداخلة فيم بينها وفي هذا الصدد، فالنص المترابط هو الذي تتجسد فيه الروابط، وذلك بناء على أنه يتشكل من مجموعة من البنيات غير المترابطة، والتي يتص بعضها ببعض بواسطة روابط يقوم الطفل بتنشيطها، والتي تسمح له بالانتقال السريع بين كل منها.(دقي جلول، ٢٠٢٠، ١٩٥) وتري الباحثة

أن خاصية الترابطية تعمل علي تقليل التجول العقلي لدي الطفل حيث إنها تجعل الطفل دائما في حالة تفكير لربط الأحداث ببعضها البعض لمعرفة الخطوة التالية.

الوسائطية:

يعد أدب الطفل الرقمي أدبا وسائطيا بامتياز؛ لأنه يقوم على الوسيط الحاسوبي، علاوة على مجموعة من الوسائط الإعلامية الأخرى، كالصوت، الصورة، الحركة، الكومبيوتر، الشاشة، ويعني هذا كله أن الأدب الرقمي ينبغي قراءته منهجيا في ضوء المقاربة الوسائطية، أو في ضوء الوسيط الذي يستخدمه هذا الأدب الذي ينتمي إلى مابعد الحداثة بمراعاة ما هو تقني وآلي وهندسي، ومن ثم فقد أصبح أدب الأطفال الرقمي المعاصر خليطا بين ما هو فني جمالي وما هو آلي وتقني، ومن ثم تتحقق فيه الوظيفتان: الأدبية والوسائطية.(لبيبة خمار، ٢٠١٨، ٢٥)

التحريك المبرمج:

إذا كان النص البياني الكلاسيكي أدبا ثابتاً وساكناً لا حركة فيه، فإن أدب الطفل الرقمي أدب ديناميكي بامتياز، يقوم على(النص والصوت والحركة) بمعنى أن معروضات الأدب الرقمي هي معروضات وسائطية متحركة من سياق إلى آخر، أومن موقف إلى آخر، وعليه فإن أدب الطفل الرقمي هو أدب الحركة الديناميكية والتغير والتحوير، وليس أدبا ثابتاً. كما أنه من جهة أخرى، يعد أدبا مشهدياً يعتمد على اللقطات المتحركة المرفقة بالصوت والصورة، ومن ثم فهو أقرب من الفيلم السنيمائي أوالمسرحية المعروضة. (سومية معمري، ٢٠١٦، ٥٢٤)

البرمجة:

يتولد النص الرقمي وفق برنامج أو منطق هندسي وتقني معين وينقسم هذا النص الرقمي إلى مجموعة من النوافذ التي تظهر بشكل عياني على صفحة الشاشة، وبالتالي يتصفحها الطفل ويتفاعل معها. ويعني هذا أن أدب الطفل بمختلف نصوصه الفنية والجمالية، خاضعة لبرمجة دقيقة ومضبوطة ومقننة ومشفرة، وتكون هذه البرمجة متعددة الأطراف، يساهم فيها مجموعة من الشركاء الرقميين والأدباء والقراء المتفاعلين، تلك إذا هي أهم المقومات والمرتكزات التي يقوم عليها أدب الطفل الرقمي عن غير الرقمي.(يوسف عمر، ٢٠٢٠، ٣٢٨)

٣- أهمية أدب الطفل الرقمي:

أن لأدب الأطفال الكثير من الأهميات التي تساعد في نمو جوانب النمو المختفة للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، مثل الجوانب: العقلية، الاجتماعية، الجسمية، النفسية، فالأدب الرقمي مثله مثل الأدب الورقي في أهميته ومضمونه.

يساعد أدب الأطفال الرقمي على تنمية أذهان الطفل وتحفيزه على الابتكار؛ بما يتيحه من الإمكانيات غير المحدودة، ليقدم بها إبداعا غير محدود أيضا.

يؤثر بطريقة مباشرة وغير مباشرة في عقل الطفل ووجدانه، ويشد ويجذب فيستجيب له الطفل بسهولة ويحقق أهدافه المبتغاة منه.

يحقق أدب الأطفال الهادف سلسلة وظائف أهمها تأصيل القيم الخلقية والروحية والجمالية واللغوية والثقافية المعرفية، مما يهدف الي جلب السرور نفس الطفل، ويعمل على الارتقاء بسلوكيات الطفل وأخلاقه.

يعمل علي تنمية الذكاءات المختلفة للطفل، ومنها الذكاء اللغوي.

جعل الطفل إنساناً متميزاً، نظراً لاطلاعه على أشياء كثيرة، وخبرات واسعة. (عصمت مصباح، ٢٠٢٠، ٢٥٨-٢٦٠)

وتري الباحثة أن أدب الطفل يعمل علي الإسهام في النمو الاجتماعي والعقلي والعاطفي والنفسي لدى الطفل، كما يساعد الطفل علي اكتساب المعارف والمصطلحات والمعاني المختلفة، مما يؤدي إلي تكوين ثقافة عامة للطفل في جميع المجالات.

الذكاء اللغوي وبعض المفاهيم الخاصة به:

حددت سارة أبوالحمد(٢٠١٥، ٨٥٠)، تعريف الذكاء اللغوي بأنه: القدرة علي امتلاك اللغة والتمكن من استخدامها، ويضم قدرات استخدام المفردات اللغوية، والتحليل اللفظي، وفهم المجاز والاستعارة، واستخدام اللغة الشفهية بكفاءة.

وتري فاطمة مجيد (٢٠١٥، ٣٦)، أن المقصود بالذكاء اللغوي: هوالقدرة على استخدام اللغة سواء أكانت اللغة الأم أم لغات أخرى للتعبير عما يجول في الخاطر، ولفهم الأشخاص الآخرين.

وتعرف الباحثة الذكاء اللغوي إجرائيا في هذه الدراسة بأنه: قدرة الطفل علي فهم وتحليل واستخدام الأساليب اللغوية المختلفة للغة بشكل سليم، من خلال التعبير عن الأفكار والمشاعر والمواقف والقدرة

علي الفهم والتواصل مع الآخرين، والقدرة علي حل الألعاب والألغاز اللغوية، وتقاس إجرائياً بالدرجة الكلية التي يحصل عليها الطفل في مقياس الذكاء اللغوي المصور.(إعداد الباحثة).

أهمية الذكاء اللغوي:

يعد الذكاء اللغوي من أهم أنواع الذكاءات لما له من دور كبير في جميع عناصر العملية التعليمية، وذلك لأن اللغة هي أداة التواصل الرئيسية، لذا فإن علي المنهج أن يزيد من فرص تنميته لدى الطلاب في جميع المراحل الدراسية، وسوف نتناول أهمية الذكاء اللغوي من خلال مجموعة من الدراسات التي تؤكد هذة الأهمية.مثل دراسة: بسمة هاشم (٢٠١١)، ودراسة علي فرح، رهام أنور (٢٠١٥)، ودراسة رائد رسم (٢٠١٨)

يساعد الذكاء اللغوي الأطفال علي زيادة مستوي أدائهم.

يساعد الذكاء اللغوي الأطفال علي تذكر المفردات اللغوية.

يساعد الذكاء اللغوي علي ارتفاع مستوي الفهم القرائي للأطفال.

وترى الباحثة أن الذكاء اللغوي له أهمية بالغة ومؤثرة في جميع جوانب حياة الطفل العقلية والاجتماعية والنفسية والأكاديمية وغيرها.

استراتيجيات تدريس – تنمية الذكاء اللغوي:

يمكن استخدام عدة استراتيجيات لتدريس الذكاء اللغوي وتنميته، مثلا:

القصة:¬

يمكن أن يستخدمها المعلم لمساعدته في نقل الأفكار والمفاهيم والأهداف التعليمية الأساسية بشكل مباشر للأطفال. وتعد هذه الاستراتيجية استراتيجية تدريسية حيوية؛ لارتباطها باللغة، ولعل من أهم العوامل التي يجب توافرها عند استخدام هذه الاستراتيجية، هو العمل علي جذب انتباه الطالب.

الأغاني والأناشيد:

هي من أكثر الأنشطة التي تساعد في تنمية الذكاء اللغوي عند الأطفال، وتنمي لديهم الحصيلة اللغوية، وكذلك تعتبر نشاطًا محببًا وممتعًا لدى الأطفال.

العصف الذهني:

يمكن أن يستخدمه المعلم لحث الأطفال علي تأليف القصص والقصائد. ويمكن استخدامها لوضع كلمات قصيدة تؤلف في الصف أو أفكار لوضع وتطوير مشروع جماعي..الخ. وفق قواعد العصف الذهني.

التسجيل الصوتي:

يمكن أن يستخدمه المعلم لمساعدة الأطفال في تنمية مهاراتهم اللفظية في التواصل، والتعبير عن المشاعر.(خير ينتي، ٢٠١٦، ٤٧)

نتائج الدراسة:

توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج توجزها الباحثة فيما يلي:

الأدب الرقمي بأشكاله المتنوعة يمكن أن يلعب دورا حاسما في عملية التعلم لا سيما الاستعانة به باعتباره وسيطا فعالا لتنمية الذكاء اللغوي لدى أطفال المرحلة المبكرة

القصص الرقمية أكثر فاعلية وجذبًا للطفل ،وأكثر قدرة على استثارة مخيلته وتنمية ذائقته منذ مراحله الأولى

الشعر بما يشتمل عليه من إيقاع ناجم عن موسيقى الوزن، والقافية أكثر قدرة على التأثير في الأطفال وتحفيز ملكاتهم الإبداعية وبخاصة اللغوية منها ؛ فهو قادر على تزوديهم بحصيلة لغوية تمكنهم من إجادة مهارات التواصل كما أن التنويع في إلقاء الشعر ينمي ملكات التعبير بالجسد لديهم ويجعلهم أكثر قدرة على التفاعل مع ما حولهم ويسهم في تنمية تركيزهم وعدم تشتتهم

الأغاني والأناشيد من الوسائط التي ثبت جدواها وأهميتها الكبيرة في تنمية الذكاء اللغوي لدى الطفل ؛ فهي تسهم من خلال ترديد الطفل لها وسماعها في تنمية مهارة التحدث كما تسهم في خلق مستمع جيد ومتفاعل وقادر على التذوق للفنون والآداب منذ سني عمره الأولى.

أشكال الأدب الرقمي ونصوصه المتنوعة هي ترابطية وتفاعلية وتشاركية تسمح للطفل بأن يصبح مشاركا في صنع النص وإبداعه دون الوقوف عند كونه متلقيا سلبيا على نحو ما يحدث في النص الأدبي المكتوب الذي يفرض على المتلقي ما يريد مكتفيا بكونه وعاءً يضع فيه الكاتب المبدع للنص ما يريد من أفكار ورؤى واتجاهات

المسرح الرقمي هو وسيط لا غنى عنه – في حدود ما توصلت إليه الدراسة– لإثارة دافعية الأطفال في المرحلة المبكرة وتنمية مخيلتهم كما يسهم في جعلهم قادرين على تكوين صورة ذهنية عما يشاهدونه ويتفاعلون معه بأنفسهم ويسمح لهم بممارسة لعب الأدوار ومن ثم فإن خيالهم يصبح أكثر اتساعا، وقدرتهم على التعبير تنمو بشكل يفوق نظراءهم ممن لم تتح لهم الفرصة لممارسة المسرح الرقمي والتفاعل معه ومشاهدته

يقدم المسرح الرقمي مزيدًا من التفاعل بين الأطفال والتقنيات المتعددة؛ مما يعمل على إمدادهم بالعديد من المهارات التي يحتاجونها؛ لتنمية أهداف "الذكاء الاصطناعي"

يمكن الاستعانة بوسائط الأدب الرقمي في تبسيط مفاهيم منهج ٢,٠ الذي يركز على التعلم من أجل الحياة لا من أجل التقييم والامتحانات فحسب ؛ ومن ثم فهو يركز على إخراج متعلم قادر على التعايش، والتواصل والأدب – بلا شك– من أكثر الوسائط قدرة على تنمية تلك المهارات بوصفه تفاعليًا.

قائمة المراجع:-

أولًا: المراجع العربية:-

إبراهيم أحمد(٢٠١٥). ***الرقمية وتحولات الكتابة-النظرية والتطبيق***. الأردن: عالم الكتاب الحديث للنشر والتوزيع.

إبراهيم احمد(٢٠١٧). ***المجتمعات الافتراضية-التكنولوجيا ورقمنة الإنسان***. الأردن: عالم الكتاب الحديث للنشر والتوزيع. مج(٣٧). ع(٢). ص(٤٧٤-٤٥٤).

أسماء سعد(٢٠١٦). **أثر توظيف القصائد الرقمية التفاعلية في تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة**. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية، غزة.

إقبال صالح (٢٠٢٠). مؤشرات الذكاء اللغوي المتضمنة في مقرر القراءة والتواصل اللغوي للمرحلة الثانوية "النظام الفصلي". ***المجلة التربوية***. كلية التربية. جامعة سوهاج. ع(٧٩). ص(٢٣٣٩- ٢٣٧٣).

إلهام سرور(٢٠٢٠). الذكاءات المتعددة وعلاقته بوجهة الضبط لدى طالبات جامعة تبوك. ***المجلة التربوية***. كلية التربية. جامعة سوهاج. مج(٧٩). ص(٢٠٥٠-٢٠٠٣).

بسمة هاشم(٢٠١١). ***فاعلية برنامج تعليمي في تنمية الذكاء اللغوي لدي أطفال الرياض***. رسالة ماجستير. كلية التربية الأساسية. الجامعة المستنصرية.

جميل حمداوي(٢٠١٦). ***الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق(نحو المقاربة الوسائطية)***. المغرب: مؤسسة المثقف العربي.

حسين دحو(٢٠١٧). *النص الرقمي في الأدب العربي من الورقية إلى الرقمنة"وجه آخر لما بعد الحداثة*. ***مجلة الأثر***. جامعة ورقلة. ع(٢٩). ص(١١٢-١٠٥).

حنان مرازقة(٢٠٢١). *الأدب الرقمي بين الانفتاح الإجناسي وأشكال القراءة*. ***مجلة مقاربات***. جامعة الحاج لخضر باتنه. مج(٧). ع(١). ص(٢٨٨-٢٨٤).

خولة بارة(٢٠٢٠). إشكالات الأدب الرقمي، المصطلح، المفهوم، التلقي. ***مجلة إشكالات في اللغة والأدب***. مج(٩). ع(٢). ص(٤٠٧-٤٢٣).

خير ينتي (٢٠١٦). ***تطوير المواد لتعليم مهارات الكتابة علي أساس الذكاءات المتعددة" بالتطبيق علي طلبة مدرسة المنيرة المتوسطة الإسلامية أوجونج فانكاه بغريسيك***". رسالة ماجستير. كلية الدراسات العليا. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. مالانج.

دقي جلول(٢٠٢٠). الأدب الرقمي العربي بين الواقع والمأمول- الجزائر أنموذجا. **مجلة اللغة العربية وآدابها**. مج(٨). ع(١). ص(٢٠٤-١٨٥).

رائد رسم (٢٠١٨). الذكاء اللغوي وعلاقته بالتفكير النحوي الناقد عند طلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية بالجامعات العراقية. ***مجلة الطريق للتربية والعلوم الاجتماعية***. مج(٥). ع(١٤). ص(١١٦٦-١١٤٢).

رباب عبدة، هبة فاروق(٢٠١٩). فاعلية استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات إدارة الميزانية لدى أطفال الروضة. ***المجلة التربوية***. كلية التربية. جامعة سوهاج. مج(٢). ع(٦٤). ص(٥١-٢).

زهور كرام(٢٠٢١). ***الأدب الرقمي أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية***. الرباط: مطبعة الأمنية.

زينب سالم(٢٠١٧). ***الطفل العربي والثقافة الإلكتَرونية***. الجزائر: دار أطفالنا للنشر.

سارة أبو الحمد(٢٠١٥): تصور مقترح لاستخدام الذكاء اللغوي والبصري لتنمية مهارة تعرف الأخطاء النحوية لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي. ***مجلة كلية التربية– جامعة بورسعيد***. مصر. ع(١٨). ص(٨٦٥-٨٤٤).

سامية مختار، نهي حسن (٢٠٢٠). الذكاءات المتعدده وتقييم الموهبة لدي عينة من طالبات المرحلة الثانويه الموهوبات. ***المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل***. مج(٢٢). ص(٦١-٥١).

سعاد حسن (٢٠١٩). فاعلية برنامج أنشطة لغوية مقترح في تنمية الوعي اللغوي لدى طالبات كلية التربية بالمجمعة باســـتخدام بعض أدوات الجيل الثاني للإنترنت " ٢. Web ". ***المجلة التربوية***. كلية التربية. جامعة أسكاف. مج(٦٢). ع(٦٢). ص(٣٦٦-٣٠٠).

سليم التتري (٢٠١٦). **أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثالث الأساسي**. رسالة ماجستير. كلية التربية. الجامعة الاسلامية. غزة.

سمر سامح (٢٠١٨). **أثر تدريس مبحث اللغة الإنجليزية باستخدام اللوح التفاعلي في تنمية مهارات القراءة والذكاء اللغوي لدي طلبة الصف الثالث الأساسي بالأردن**. رسالة دكتوراه . كلية الدراسات العليا. جامعة العلوم الإسلامية العالمية. الأردن.

سومية معمري(٢٠١٦). *الأدب الرقمي بين إشكالية المصطلح وخصوصيات المبدع*. **مجلة العلوم الإنسانية**. مج(١). ع(٤٩). ص(٥٥١-٥٤١).

شوق عبادة النكلاوي & هناء صلاح عبدالرحيم. (٢٠٢٠). مسرح الفضاء الإلكتروني ودوره في التنوير الصحي بجائحة كورونا لدي الطفل العربي. مجلة الطفولة و التربية (جامعة الإسكندرية)، ٤٣(٢)، ٥٤٩-٥٨٤.

شوق عبادة النكلاوي (٢٠٢١) التعليم المدمج في زمن كورونا: هل نملك رفاهية الاختيار؟. مجلة خطوة (المجلس العربي للطفولة والتنمية)،ع٤١،٣٦-٣٨

شوق عبادة النكلاوي (٢٠٢٢). فاعلية برنامج قائم على فن الحكي لتنمية بعض مهارات أبعاد التعلم لدى الأطفال ذوي الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا ٨(٣٨)، ١٤٢٧-١٣٤٩.

الشيخ الأمين(٢٠٢٠). مستوى الذكاءات المتعددة وعلاقة كل منهما بالتحصيل الدراسي لدى عينة من طلاب كلية العلوم والآداب بجامعة القصيم –محافظة الرس –. **المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي.** الممكة العربية السعودية. مج(٢٢). ع (٤٣). ص (٤٦-٢٣).

عادل نذير(٢٠١٠). ***عصر الوسيط أبجدية الأيقونة- دراسة في الأدب التفاعلي الرقمي***-. لبنان: كتاب ناشرون.

عصمت مصباح(٢٠٢٠). دور فنون أدب الطفل الرقمي في تنمية مهارات طفل المرحلة المبكرة العربي والأفريقي في القرن الحادي والعشرين: دراسة تحليلية ورؤي مستقبلية. **مجلة الطفولة والتربية.** كلية رياض الأطفال. جامعة الإسكندرية . مج(١٢) ٤١. ص(٢٤٥-٢٧٠)

علا موسي (٢٠١٩). **فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعيتهم نحوها.** رسالة ماجستير. كلية العلوم التربوية. جامعة الشرق الأوسط.

علي شمسه(٢٠١٩). أدب الطفل ومستقبل الميدولوجيا. رسالة ماجستير. كلية الآداب واللغات. جامعة الشهيد حمه لخضر.

علي فرح، رهام أنور (٢٠١٥). ***فاعلية برنامج مقترح لتنمية الذكاء اللغوي لأطفال التعليم قبل المدرسي بولاية الخرطوم***. دراسة تجريبية. جامعة السودان للعلوم والتكنولوجية.

غادة عبد الرحمن (٢٠٢٠). فاعلية رواية القصة الرقمية في تنمية بعض مهارات التواصل اللغوي في اللغة الإنجليزية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مدينة جدة. ***المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث***. مج(٤). ع(١٢). ص(٥١-٢٣).

فاطمة الزهراء(٢٠٢١). *ماهية الادب الرقمي*: قراءة في إشكاليته النقدية. ***مجلة إشكالات في اللغة والأدب***. مج(١٠). ع(٢). ص(٤٥٣-٤٤٠).

فاطمة مجيد (٢٠١٥). ***التعبير التحريري وعلاقته بالذكاء اللغوي والتفكير الإبداعي عند طلبة الصف السادس- الإعدادي***. رسالة ماجستير. الجامعة المستنصرية. كلية التربية الأساسية.

فجر أكرم (٢٠١٩). **أثر استخدام مثلث الاستماع علي تنمية الذكاء اللغوي لدي طالبات الصف الرابع الأساسي في مادة اللغة العربية**. رسالة ماجستير. كلية التربية ، فلسطين: غزه.

كريمة بلخامسة(٢٠١٩). *الأدب الرقمي وفعل التواصل*. ***مجلة دراسات معاصرة***. الجزائر. مج(٤). ع(١). ص(١٦-١٠).

كزافيي مالبريل(٢٠٢٠). ما هو الأدب الرقمي. ترجمة: لبنى حساك. ***مجلة الدوحة***. ع(١٤٨). ص(١١١-١).

لبيبة خمار(٢٠١٨). ***النص المترابط، فن الكتابة الرقمية آفاق التلقي***. القاهرة: رؤية للنشر والتوزيع.

محمد أمزيان(٢٠٠٨). الذكاء اللغوي وحل المشكلات لدى عينة من الأطفال المغاربة بالتعليم الابتدائي. ***مجلة العلوم التربوية والنفسية***. جامعة البحرين – مركز النشر العلمي. مج(٩). ع(٢). ص(١٣٨-١١٣).

محمد روحية(٢٠١٧). دور الدراما المسرحية في العملية التربوية والتعليمية. **مجلة القراءة والمعرفة -كلية التربية. جامعة عين شمس.** الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة. مج(١٩١). ص(٤٩-٩٤).

هاني محمد(٢٠١٥). فعالية استخدام خرائط التفكير في تدريس الرياضيات في تنمية التفكير الهندسي والتحصيل لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمملكة العربية السعودية. ***مجلة تربويات الرياضات.*** مصر. مج(١٨). ع(٦). ص(٥٢-٦).

يوسف عمر(٢٠٢٠). *الأدب الرقمي الموجه للأطفال- مقاربة مفهومية.* ***مجلة مدارات في اللّغة والأدب.*** مركز مدارات للدراسات والأبحاث. الجزائر. مج(١). ع(٤). ص(٣٥٠-٣٢٢).

ثانيًا: المراجع الأجنبية:-

Maisyarah, H.(2016). The correlation between students verbal linguistic inteeigence and their reading achievement A correlative Study at the fifth semester students. of the department of English education of syarif hidayatullah state islamic university of Jakarta. department of English education. faculty of educational sciences. syarif hidayatullah state islamic university. Jakarta.